

рия Албании / Под ред. А. Ф. Миллера. М., 1965. С. 20—33; Д у и ч е в И. С. Георги Кастриоти-Скандербег в славянската литература от XV—XVII в. // Георги Кастриоти Скандербег (1468—1968). София, 1970. С. 79—110.

М. Д. Каган

Повесть о создании и поплении тройском создана древнерусским книжником (вероятнее всего — составителем первой редакции *Русского хронографа*) на основе двух источников: рассказа о Троянской войне в *Хронике Константина Манассии* (главы «Зде поведует како вечернии елини и восточнии междусобнуя рать сътвориша велику некогда») и южно-славянского перевода повести о Троянской войне; текст ее под заглавием «Повести о известованных вещей еже о кралех прича и о рождених и пребываних» (в литературе повесть именуется обычно «Притча о кралех») известен в составе Ватиканского и Софийского списков болгарского перевода «Хроники Константина Манассии». (Он издавался в составе текста «Хроники», а также отдельно; см., например: В е с е л о в с к и й А. Н. Из истории романа и повести. Материалы и исследования. Вып. 2. Славяно-романский отдел // СОРЯС. СПб., 1888. Т. 44. № 3. С. 25—121). Искусно соединив в единое повествование фрагменты из обоих текстов, древнерусский книжник создал свой самостоятельный рассказ о событиях Троянской войны. Повествование начинается рассказом об основании Трои, затем излагается история Париса (в повести он именуется Александр Фариж) и похищения Елены, описываются поход греков на Трою, осада и взятие города, сообщается о последующей судьбе героев (по этой версии Менелай отрубает головы Елене и Парису). П. вошла в состав 106-й главы Хронографа редакции 1512 г. (см. Русский хронограф); она читается также в составе Хронографа Западнорусской редакции и Хронографов редакции 1599 и 1601 гг. В редакциях Русского хронографа XVII в. эта П. была заменена другим рассказом о Троянской войне, восходящим к *Хронике Мартина Бельского* (Повестью о златом руне волшебного овна). Известно несколько списков П. в составе рукописных сборников XVII—XVIII вв., куда она была выписана из Хронографа. Кроме того, П. вошла в состав первого тома *Лицевого летописного свода* (ГИМ, Музейское собр., № 358, л. 1003—1028 об.), где она соседствует с другим памятником, посвященным рассказу о событиях Троянской войны, — переводом «*Троянской истории*» *Гвидо де Колумна*. П. была наиболее распространенным в древнерусской литературе произведением по мотивам Троянского эпоса (см. также: «*Повесть о златом руне волшебного овна*», «Троянская история», *Хроника Иоанна Малалы*).

Изд.: П и п и н. Очерк. С. 50—56, 306—316; Русский хронограф. Хронограф редакции 1512 года // ПСРЛ. СПб., 1911. Т. 22, ч. 1. С. 218—224; Русский хронограф. Хронограф Западнорусской редакции // ПСРЛ. СПб., 1914. Т. 22, ч. 2. С. 37—43; Троянские сказания: Средневековые рыцарские романы о Троянской войне по русским рукописям XVI—XVII веков / Подгот. текста и статьи О. В. Творогова; коммент. М. Н. Ботвинника и О. В. Творогова. Л., 1972 (сер. «Литературные памятники»).

Лит.: П о п о в. Обзор. Вып. 1. С. 124—126; Адрианова-Перетц и Поуровская. С. 118—123; Н а з а р е в с к и й. Библиография. С. 162—163; Истоки беллетристики. С. 277—281.

О. В. Творогов

Повесть о старце, просившем руки царской дочери, — один из наиболее ранних памятников русской беллетристики (светского сюжетного повествования). В основе П. лежат два популярных фольклорных сюжета: новеллистическая сказка о женитьбе на царской дочери (ср.: Сравнительный указатель сюжетов: Восточнославянская сказка. Л., 1979. № 862 = Аарне—Андреев, № *841¹) и волшебная сказка о духе в бутылке (№ 331). В П. рассказывается, как некий старец был смущен словами Евангелия от Матфея: «Толците — отвярзется вам, просите — дасться вам; ищите — обрящете». Он добрался до царских врат и толкнул в двери; царь пустил