

А. С. ЛАВРОВ

Гравированный лист с виршами Сильвестра Медведева

Поводом к этой работе послужила икона «Древо Страстей Христовых», увиденная автором в Архангельском художественном музее-заповеднике. В центре иконы изображено Распятие, под ним голова Адама. Под перекладиной креста по обе стороны находятся восемь медальонов, представляющих «цветы Страстей Христовых». Над крестом изображены Бог-Отец и Святой Дух. В левой нижней части иконы схематически изображен пятиглавый храм, в котором находятся четыре евангелиста, и воскресение мертвых. Еще более сложное изображение помещено в правой нижней части — здесь смерть, представленная в виде скелета на коне, и скованный сатана. Рука с ключом, отходящая от ветвей «Древа Страстей Христовых», открывает двери рая. Другая, с мечом, занесена над побежденной смертью. Эта сложная аллегорическая барочная композиция поясняется виршами.

Последние вызвали только одну ассоциацию — стихотворное «Сказание о Страстях Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа», принадлежащее перу Сильвестра Медведева (27.01.1641—11.02.1691).¹ Подобное сопоставление подкрепляется и временем написания иконы — в левом нижнем углу на ней имеется надпись о том, что она написана «в святой чудотворной лавре Соловецкаго монастыря при архимандрите Өирсѣ в лѣто 7198 [1689] месяца ноевриа».

Сама по себе эта надпись давала возможность для двоякого толкования: к 1689 г. могла относиться как сама икона, так и ее графический прототип (рисунок из иконописного подлинника или гравюра). Последнее предположение подтвердила рукопись самих виршей, написанная Сильвестром Медведевым и находящаяся в сборнике, принадлежавшем Евфимию Чудовскому в Рукописном отделе Библиотеки Академии наук (БАН 16.14.24).² Надпись

¹ Панченко А. М. Декламация Сильвестра Медведева на тему страстей Христовых // Древнерусское рукописное наследие: По материалам Пушкинского дома. Л., 1972. С. 115—135. См. также: Панченко А. М. Придворные вирши 80-х годов XVII столетия // ТОДРЛ. М.; Л., 1965. Т. 21. С. 65—73.

² Описание этой рукописи, представляющей собой литературный архив Евфимия Чудовского, см.: Копанев А. И., Кукушкина М. В., Покровская В. Ф. Описание Рукописного отдела Библиотеки Академии наук СССР. Т. 3, вып. 2. Исторические сборники XV—XVII вв. М.; Л., 1965. С. 263—269. По этому сборнику было опубликовано А. И. Копаневым письмо Медведева Симсону Полоцкому: Копанев А. И. Письмо Сильвестра Медведева к Симсону Полоцкому // Вопросы социально-экономической истории и источниковедения периода феодализма в России: Сб. статей к 70-летию А. А. Новосельского. М., 1961. С. 281—283. В последнее время из этого же сборника были изданы стихотворные произведения Евфимия и его же письмо Афанасию Холмогорскому 1694 г. (Сазонова Л. И. Евфимий Чудовский — новое имя в русской поэзии XVII в. // ТОДРЛ. Л., 1990. Т. 44. С. 300—324; Панич Т. В. Письмо Евфимия Чудовского Афанасию Холмогорскому: (К вопросу об участии Афанасия в переводах конца XVII века) // Общественное сознание, книжность, литература периода феодализма. Новосибирск, 1990. С. 155—161).