Исследуемые тексты относятся к редкой разновидности сатирической поэзии, которую можно условно назвать, пользуясь термином $\bar{\Gamma}$. А. Γ_{V^-} ковского, «солдатскими стихами». Трудно указать, к какой из нескольких существовавших тогда в Польше политических группировок принадлежит автор (или авторы), ибо весь комплекс текстов — безжалостная и беспощадная сатира на короля и королеву, на духовенство — от папы по ксендвов, — на гетманов, на сторонников короля и на его завзятых противников и т. д.

Автор только однажды говорит о себе, что он «мирской» и служит в армии 4 года (л. 493 об.), т. е. от начала польско-турецкой войны 1672— 1676 гг. Во всех остальных случаях он выступает от имени войска: «нам. жолнером» (л. 487 об.), «а мы, квартяные» (л. 511); речь его явно звучит в военном лагере: «...тогда просим вас, ксендзы, до обозу» (д. 510). а обращаясь к краковскому епископу Анджею Тшебицкому, автор укоряет его: «Сам бы ты, бискупе, нужды отведал, в войске побывав, трупе, умел бы ты, как жолнера почитать, сена не давать» (л. 509 об.). Одно из стихотворений называется «Ответ некоего служивого х королю» (л. 507 об. -508), другое — «Ответ и мысль всего войска» (л. 508-509 об.). Во втором говорится, между прочим:

> Пусть же слепит (Ян Собеский. — C. H.) лестьцов-полковников, Ротмистров кормит, бутто бы мясников. Нас накормил часто мертвою кониною, смрадною псиною.

Так вы, тыране, что хлеб наш ядите. Только б нас в обоз, сами не глядите, Сами в банкеты, в вина и в бастры, а нас на нож острый.

(n. 508, 509)

Значит, эти стихотворения возникли в среде «ратных людей» (л. 486 об... 497 об.), в солдатской массе, голодной и обнищавшей, которой государство задолжало уже несколько миллионов злотых платы («кварты», одной четвертой части доходов короля, отсюда и название войска — «а мы. квартяные»; хотя само название «квартяное войско» было отменено в 1658 г., оно еще долго держалось по традиции). Деньги и вообще казна часто упоминаются в цикле в самых разных контекстах. Это позволяет уточнить датировку цикла.

Значительное место в цикле отведено жене короля Марии Казимире. урожденной д'Аркьен, которая прибыла в Польшу в 1646 г. десятилетней девочкой в свите Людвики Марии, жены Владислава IV. Три десятилетия спустя и она стала польской королевой, проводившей свою, иногла независимо и в тайне от короля, политику. К королеве в Польше относились крайне недоброжелательно и даже враждебно, небезосновательно считая ее главным проводником профранцузской линии в Польше. 55 Поэтому, когда летом 1676 г. королева отправилась на лечение за границу, по всей стране поползли слухи, что она вывозит казну, а король только и ждет ее отъезда, чтобы окончательно погубить Польшу и бежать во Франпию. 56 21 июля 1676 г. королева в сопровождении короля и посла Франпии марсельского епископа Форбен Жансона выехала в Гданьск. В тот же день в Гданьск прибыл из Франции еще один посол — маркиз де Бетюн. женатый на сестре Марии Казимиры. Оценив ситуацию, он отговорил

⁵⁵ Тяпкин, например, писал А. С. Матвееву, что при коронации, «стоя меж сена-

торов и воевод», он «наслушался много басен «о Марии Казимире», их же неудобь возможно писати» (Попов А. Русское посольство в Польше. С. 172).

56 См.: Описание жизни Иоанна Собеского, короля польского, сочиненное г. аббатом Кое. СПб., 1773. Ч. 2. С. 108—109; Archiwum spraw zagranicznych francuskie do dziejów Jana III / Wydał K. Waliszewski. Kraków, 1884. Т. 3. S. 275.