

сочинения (о вымышленном посольстве Шарапа Веригина), дошедшего до нас всего в нескольких списках второй половины XVII в.

П. о д. п. пользовалась известной популярностью у читателей и переписчиков XVII в., на что указывают и несколько десятков списков, и ее богатая литературная история. Возникшая на грани деловой письменности и литературы, она ознаменовала появление нового жанра посольских повестей, сыгравшего определенную роль в развитии русской литературы XVII в.

Изд. Каган М. Д. «Повесть о двух посольствах» — легендарно-политическое произведение начала XVII века // ТОДРЛ. М.; Л., 1955. Т. 11. С. 218—254.

Лит.: Зимин А. А. И. С. Пересветов и его современники. М.; Л., 1958. С. 236, 251, 440—441, 476; Лихачев Д. С. 1) Поэтика древнерусской литературы. Л., 1967. С. 50—51; 2) Развитие русской литературы X—XVII веков. Эпохи и стили. Л., 1973. С. 54, 70—71, 130—133, 162—163; Виноградов В. В. Основные вопросы и задачи изучения истории русского языка до XVIII в. // ВЯ. 1969. № 6. С. 24; Белоброва О. А. Кипрский цикл в древнерусской литературе. Л., 1972. С. 3—4, 25—26, 54; Каган М. Д. Посольские повести: (Из истории литературной деятельности Посольского приказа в начале XVII века): Автореф. дис. . . канд. филол. наук. Л., 1978.

М. Д. Каган

Повесть о Дмитрии Басарге и его сыне Борзосмысле (именуется в разных списках также: «Сказание о трех царей: Оркадии, о царе Несмеяне Гордом и о царе Борзосмысле Дмитриевиче», «Сказание-повесть о царе Борзосмысле Дмитриевиче и о мудрых его загатках», «Слово о богатом купце и о сыне премудром и о рабе его», «Сказание рускаго купца Дмитрия, како божим повелением уби нечестиваго царя. . .», «Повесть о киевском купце Дмитрия и о семилетнем его сыне Василии», «Повесть о некоем купце богобоязливом и о детище его» и др.) — повесть, созданная русским книжником на основе популярного «мирового сюжета» о жестоком правителе, загадывающем трудные загадки, и о подставном лице, мудром «простаке», отгадывающем их вместо того, кому они были заданы (анекдот об «императоре и аббате»; по международной классификации А. Аарне — сюжет № 922). В П. о Д. Б. роль жестокого правителя играет царь Несмеян Гордый, а мудрого «простака» — сын купца Басарги семилетний Борзосмысл.

П. о Д. Б. дошла до нас в нескольких десятках списков XVII—XIX вв. (наиболее ранний список начала XVII в., находившийся в Соловецком монастыре, был известен исследователям до 1915 г., но местонахождение его в настоящее время неизвестно), в связи с чем ее иногда относят к XVII в. Однако такая датировка не представляется обязательной. Целый ряд литературных памятников весьма древнего происхождения (например, переводной роман о Дигенисе Акрите — «Девгениево деяние») дошел также в списках не ранее XVII в.; в рукописной традиции большинства произведений светской беллетристики наблюдается характерный перерыв в XVI в. Дошедшие до нас списки П. о Д. Б. распадаются на несколько редакций, причем древнейшей из них может считаться «антиохийская редакция», в которой купец Басарга с сыном попадает в Антиохию, где царствует царь «латинянин» Несмеян. Антиохия в Малой Азии была захвачена католическими крестоносцами в конце XI в., борьба за Антиохию между «латинянами» и православными (Византией) происходила в XII—XIII вв. С конца XV в. на Ближнем Востоке началось наступление турок; в начале XVI в. они завоевали Антиохию. Ситуация, описанная в П. о Д. Б., с этого времени совершенно не потеряла свою актуальность; очевидно, П. была создана до конца XV—начала XVI в. С этим же периодом связывают П. о Д. Б. и ее «антилатинский пафос», близость ее к «писаниям, еже на латыню» и к легендарно-политическим повестям