

ния. . . воздвижеся. . . некто еретик. . . Гришка Отрепьев». Они сказаны мимоходом, как формула, необходимая по общепринятым правилам, когда речь идет о первом самозванце. Они связываются только с появлением Лжедмитрия, причем он послан в наказание не народу, а Борису Годуну. Все остальные события в С. объясняются вполне сознательными действиями людей. Такой взгляд на события, а также все остальные отличительные признаки С. заставляют исключить его автора из числа писателей аристократического происхождения и духовного звания. Он, безусловно, москвич и, вероятно, выходец из среды мелких служилых людей. Литературные занятия не были, видимо, для него привычным делом. Тем не менее определенная начитанность и несомненные литературные способности позволили ему написать произведение, заметно выделяющееся из ряда других памятников начала XVII в. Совпадая по теме, С. расходится с ними в идейном и художественном отношении.

Изд. Платонов С. Ф. Сказание о самозванце по списку Московского Публичного музея № 341 // ПДП. 1895. Вып. 109. С. 3—14.

Лит. Отчет Московского Публичного и Румянцевского музеев за 1889—1891 гг. М., 1892. С. 53—57.

Г. П. Енин

О рождении воеводы князя Михаила Васильевича Шуйского Скопина. Повесть известна в единственном списке, по которому была опубликована П. Г. Васенко (далее: П. о р.). Она находится в той же рукописи ГПБ, ОЛДП, F.12, в которой содержится единственный список *«Писания о представлении и о погребении князя Михаила Васильевича Шуйского, рекомаго Скопина»*, и расположена непосредственно перед ним. П. о р. была написана не ранее 1620 г. Основным датирующим признаком служит рассказ о Калязинском сражении, заимствованный из *«Сказания» Авраамия Палицына*, которое было закончено в 1620 г.

П. о р. состоит из трех разнородных частей. Основная, самая обширная часть содержит самостоятельно написанный автором П. рассказ о Скопине от рождения князя до начала похода во главе русско-шведских войск из Новгорода на освобождение Москвы. Вторая часть представлена отрывком из *«Сказания» Авраамия Палицына*. Заключает П. небольшое летописное сообщение о поражении русских войск в 1610 г. под Клушиным и захвате Новгорода шведами.

П. о р., хотя и охватывает всю жизнь Скопина, бедна содержанием. Написанная с целью дополнить *«Писание»*, т. е. рассказ только о смерти и погребении Скопина, повествованием о его жизненном пути и подвигах, она представляет собой, в сущности, житие князя. Основная идея П. состоит в том, чтобы представить Скопина в ином, по сравнению с *«Писанием»*, качестве, не столько князем-воином, сколько примерным христианином, выдающимся защитником православия, который призывает прежде всего *«крепко по христианской вере стояти и страдати, и за нея умирати»*. Примечательно, что автор П. о р. отказывается дать Скопину собственную характеристику как воину и полководцу, предпочитая заимствовать ее у Авраамия Палицына. Так же он поступает при описании бедствий, последовавших за неожиданной смертью Скопина, единственного воеводы, способного побеждать врагов. Для этого он воспользовался записями из какой-то летописи.

Компилятивный характер П. о р. обусловил ее стилистическую неоднородность. Ее определяющим стилистическим слоем является агиографический. Он обнаруживается с самого начала П. в обычном для житий рассказе о младенческих и отроческих годах Скопина, в которые он проявляет примерное послушание, скромность, незаурядные способности к книжному учению. В соответствии с правилами агиографического жанра усиленное внимание уделяется в П. изображению Скопина как благочестивого князя