

нок на полях рукописи Радзивилловской летописи. Можно думать, что это гадание появляется на Руси в общем потоке гадательной литературы, связанной с ересью «жидовствующих». Как и другие книги этого рода, Рафли имеют следы западнорусского происхождения; имеются в них также следы восточного первоисточника. Рисунок на полях Радзивилловской летописи отражает развитую форму гадания, связанную с астрологией.

В середине XVI в., уже после осуждения книги Рафли Стоглавым собором, она получает новую, авторскую, переработку, причем ей придается христианский, православный характер. Значительная часть вставок христианского характера несомненно связана с Иваном Рыковым. По способу гадания Рафли Ивана Рыкова и более раннее гадание на страницах рукописи Радзивилловской летописи не вполне идентичны. В Радзивилловской летописи геомантические фигуры составлены только из точек, в Рафлях — из точек и черточек. Это различие не принципиально. Известны геомантические фигуры, составленные из звездочек или кружков, заменяющих точки.⁷⁹ В рукописи Музейского собрания геомантические фигуры составлены из точек и, в отдельных случаях, кружков. Любопытно, что в рукописи упоминаются черточки («палки»), хотя непосредственно в текстах врат вместо них всегда изображены двойные точки. В западноевропейских трактатах известны заменяющие геомантические фигуры более сложные знаки (*characteres*), составленные из черт и геометрических фигур, но сохраняющие определенное сходство с соответствующими геомантическими фигурами.⁸⁰

Бытование Рафлей в монастырской среде засвидетельствовано для первой половины XVII в. Рассматриваемый список рубежа XVII—XVIII вв. свидетельствует о сохранении традиции этого гадания до этого времени. Аналогичное гадание бытовало в России и во второй половине XVIII в., но, судя по тому, что оно названо в тексте «геомантией»,⁸¹ оно было вновь воспринято из какого-то западноевропейского источника, и воспоминание о том, что подобное гадание было известно на Руси уже более 200 лет, по-видимому, не сохранилось.

Перенесение на часть книги Рафли заглавия «Аристотелевы врата» наводит на мысль о том, что в ряде случаев «Аристотелевы врата» («Тайная тайных») и Рафли могли входить в состав одного сборника, что давало основания для дальнейшей путаницы. Сходным образом в состав одного сборника могли входить Рафли и гадательная книга, истолковывавшая одновременное метание трех игральных костей.⁸² Обе эти книги присутствуют в рассматриваемой рукописи, причем текст второй из них даже разрывает текст книги Рафли. Метание жребия тремя костями засвидетельствовано на Руси в конце XV в. на миниатюре Радзивилловской летописи,⁸³ позднее кости для гадания, по-видимому, названы «костями волшебными» в «Домострое».⁸⁴ Это гадание с геомантией объединяет значительная сложность, необходимость специальных текстов-руководств.

Как уже говорилось, сведения, содержащиеся в рукописи ЦГАДА, свидетельствуют о том, что крупное календарное сочинение Ивана Рыкова было написано по поручению приближенного Ивана Грозного, «российского царства царева книжчего кир Софрония». О близости к царю

⁷⁹ Чернецов А. В. Об одном рисунке..., с. 302, рис. 2, 3.

⁸⁰ Budge E. A. W. Amulets and Talismans, p. 398, 399, 463.

⁸¹ Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные им самим для своих потомков. М.; Л., 1931, т. 2, с. 530.

⁸² Пыпин А. Н. Ложные и отреченные книги русской старины..., с. 161—166; Сперанский М. Н. Из истории отреченных книг. Вып. 1. Гадания по Псалтыри, Приложение, с. 76—79.

⁸³ Радзивилловская, или Кенигсбергская, летопись: Фотомеханическое воспроизведение рукописи. СПб., 1902, т. 1, л. 46 об.

⁸⁴ Домострой по Коншинскому списку..., с. 22.