

гадания с тем, чтобы читатель смог разобраться в тексте и понять его специфическую лексику.

В основе геомантического гадания, которое первоначально производилось на земле (песке), но в дальнейшем могло проводиться также на бумаге (как в давней рукописи), аспидной доске и т. п., лежит многократно повторяемая операция простейшего гадания по типу чет—нечет. Результаты подобных операций определенным образом группируются, затем над ними производятся дополнительные операции математического характера.

В начале гадания гадающий проставляет не считая, бессознательно шестнадцать рядов точек. Далее он выясняет, четное или нечетное число у него получилось в каждом ряду. Для этого предписывается попарно соединять соседние точки чертой. Первые четыре ряда точек сводятся в первую геомантическую фигуру («израз»). Отдельная фигура состоит из четырех элементов, расположенных друг над другом. При этом четное число точек в первом ряду дает две точки (или, как в публикуемой рукописи, заменяющую их черту — ср. технику установления четности в рядах точек), а нечетное — одну точку. Таким образом, целая фигура состоит из точек и черточек («палок») в той или иной комбинации, число которых ограничено 16. Каждая такая комбинация — фигура, «израз» — имеет особое название (см. табл. I), и ей приписывается то или иное отношение к стихиям, планетам и зодиакальным созвездиям. Так образуются четыре первые фигуры. Следующие четыре «дочерних» фигуры (filii) образуются так. Верхний ярус первой фигуры переносится в верхний ярус пятой, верхний ярус второй фигуры переносится во второй ярус той же пятой фигуры и т. д. При этом пятая фигура составляется из верхних ярусов первых четырех фигур, шестая — из их же вторых ярусов и т. д. Третье поколение фигур (nepotes) выводится из первого и второго другим способом, посредством своеобразного «сложения». Теперь фигуры складываются попарно, первая со второй, третья с четвертой и т. д. Если сложение точек в верхних ярусах первой и второй фигур дает нечет, то верхний ярус девятой фигуры — точка, если чет — то две точки или заменяющая их черта. Из полученных таким образом четырех фигур получают тем же способом еще две, 13-ю и 14-ю, а из них — 15-ю. 16-я и последняя фигура выводится тем же способом из 15-й и 1-й. Поскольку первые восемь фигур пишутся в одну строку, а выводимые из них путем сложения — каждая под той парой, из которой она выведена, общий вид развернутого гадания («суда») приобретает весьма характерный вид. Такой гадательный рисунок имеется, в частности, на полях рукописи Радзивилловской летописи,³⁰ причем он одновременен ее созданию (поскольку точки слегка расплылись, когда поверх них расцвечивали фон миниатюры). В публикуемой рукописи подобного образца законченного гадания нет. На одной из таблиц (л. 60) изображены 16 нумерованных фигур, которые (кроме одной) могли быть выведены из четырех первых указанным способом.

Обыкновенно геомантические фигуры располагались по порядку слева направо. Однако в Европе применялся и обратный порядок, очевидно,

³⁰ Чернецов А. В. 1) Об одном рисунке Радзивилловской летописи. — Советская археология, 1977, № 4, с. 301—306; 2) К изучению Радзивилловской летописи. — ТОДРЛ, Л., 1981, т. 36, с. 283—284. Ср. иное, оказавшееся ошибочным определение того же рисунка как изображения счетного инструмента: Симонов Р. А. 1) О проблеме наглядно инструментального счета в средневековой Руси. — Советская археология, 1975, № 3, с. 90; 2) Математическая мысль в древней Руси. М., 1977, с. 62—63; 3) «Запись» чисел на древнерусском абакe. — В кн.: Древняя Русь и славяне. М., 1978, с. 413—420.