

Ольговичей, изображенных за «горками» в окружении половцев). Двое из киевских князей прижимают ладонь, сжатую щепотью, к щеке — жест печали («возплакаше»).

Новая фаза событий. На л. 647 об. показан сбор князей, а затем, на л. 648, их выход к Каневу. Художник изображает Дон, пересекающий миниатюру по диагонали. Слева внизу — русские князья, возглавляемые



ГПБ, F. IV, 233, л. 652.

Святославом. За рекой укрылись половцы. Так же они изображены и на л. 649. Они выжидают, когда же русские князья возвратятся («слышавше бежавших Половцевъ, и возвратишася»). Здесь же, в центре и в левом верхнем углу, показан разъезд князей («разыдошася в страны своя»). Едва они успели уйти, половцы тайно возвращаются к Переславлю. На л. 649 об. изображена уходящая дружина (впереди ее князь), вслед которой двигаются половцы. Один из них указывает в сторону русских («половцы же слышавше ихъ отшедшихъ»).

С уходом дружин Святослава Сула стала беззащитной. На л. 650 изображены половцы, берущие города. У самого верхнего (Переславль) навстречу половцам выходит русская дружина (Владимир Глебович гото-