

Анфима Шешкова. А п[исал] своею рукою лета 7206 (1698) г[ода] сентября в 26 день». (Правое поле рукописи было обрезано, когда в более позднее время делался переплет к сборнику, поэтому окончания отдельных слов отсутствуют). Л. 102—188 — «Повесть о семи мудрецах». На л. 102—103 — оглавление Повести; оно написано тем же почерком, что и Повесть, но позже того, как Повесть была переписана, так как в оглавлении обозначены соответствующие листы всей Повести. На л. 188 об.—190 об. — текст без заглавия, условно названный первоиздателями «Сказкой о некоем молодце, коне и сабле». Эти листы с предшествующими им л. 102—188 составляют одно целое: они пронумерованы в правом нижнем углу буквенной цифирью, почерк Шешкова. Видимо, раньше вместо оглавления Повести был какой-то один лист, позже замененный новыми листами оглавления, так как два листа оглавления не пронумерованы, а по сохранившимся обозначениям листов перед первым листом текста должен был находиться еще один лист. (Из-за того, что рукопись позже была обрезана, а также из-за обтрепанности страниц нумерация листов сохранилась не везде). На обороте последнего листа этой части Погодинского сборника (по нумерации Шешкова это л. 88, по нумерации Погодинского сборника л. 190) по низу листа идет вторая владельческая запись Шешкова: «Сия книга Троицкого Сергиева монастыря подъячего Анфима Шешкова. А писал сам своею рукою лета 7204 (1696) сентября в. . .» (конец записи утрачен — нижняя часть листа обтрепалась и частично осыпалась).

Почерк владельческих записей Анфима Шешкова свидетельствует о том, что им самим были переписаны и тексты. Следует отметить, что некоторая разница в характере письма текстов и владельческих записей объясняется тем, что переписываемый текст Шешков писал более каллиграфическим почерком. Почерк Сказки по характеру отличается от почерка «Повести о семи мудрецах». Сказка написана более небрежно, почерком, более близким к почерку владельческих записей Шешкова. Текст Сказки заканчивается на середине листа, и после него переписчиком нарисована концовка-виньетка. Концовка эта полностью совпадает с концовкой, помещенной после «Повести о семи мудрецах».

На л. 191—203 об. читается «Повесть об Акире Премудром», а на л. 204—213 — «Повесть о Дмитрие Басарге и о сыне его Борзосмысле». Эти тексты также написаны рукою Анфима Шешкова. Об этом свидетельствует и почерк и оформление киноварных заголовков и инициалов. На л. 213 об. очень небрежным почерком (вероятно, Шешковым) написано: «В сей истории листов. . .» и далее идут записи и росчерки, разобрать которые невозможно. По нижнему полю л. 191—213, в середине листов, проставлено обозначение счета тетрадей — три тетради. Таким образом, и эта часть Погодинского сборника представляла когда-то самостоятельную рукопись, переписанную и собранную Шешковым. Сам же Шешков позже объединил в единый сборник эту рукопись с рукописью, в которой им были переписаны «Повесть о семи мудрецах» и Сказка, и, видимо, «титульный лист» (л. 101 Погодинского сборника) относился уже к этим обеим рукописям. Возможно, однако, что в состав этого сборника Анфима Шешкова входила и «Александрия», которой заканчивается Погодинский сборник (л. 214—356 об.). Первоначально «Александрия» была отдельной рукописью: она переписана не Шешковым, и почерк ее более ранний, чем почерк текстов, переписанных Шешковым, заметно отличается и качество бумаги с текстом «Александрии». Но принадлежность и этой рукописи Шешкову не вызывает сомнений. На л. 214—215, предшествующих тексту «Александрии» (бумага этих листов иная, чем бумага, на которой написана «Александрия»), дается оглавление — «Главы настояция книги сея». Оглавление написано Шешковым и в конце его проставлена точно такая же концовка-виньетка, как и в конце «Повести о семи мудрецах» и Сказки. В самом же тексте «Александрии» на полях рукописи в соответствующих местах рукой Шешкова обозначены порядковые номера глав,