

В. Н. СЕРГЕЕВ

Литературный источник рисунка XVII в. работы Василия Кондакова

В состав Сийского иконописного подлинника, представляющего собой листы — переводы с различных икон, входит необычный по содержанию рисунок.¹ На одном из листов изображен в сложном развороте влево молодой человек в богатых светских одеждах XVII в., трубящий в трубу, которую он держит в правой руке. У него довольно длинные, спадающие на шею, кудрявые волосы. Молодое полное лицо без бороды, но с небольшими, торчащими в стороны усами. Щегольской (до колен) кафтанец, с отложным ожерельем на воротнике и украшенными петлицами на груди, препоясан поясом, связанным сбоку узлом. Кафтанец снизу слегка распахнут, что подчеркивает свободу, почти небрежность позы «трубача». Разрез кафтанца на левом боку перехвачен ниже пояса застёжкой. На правом бедре — сабля.² Молодой человек стоит подбоченившись. В левой руке, опирающейся на бедро, он держит шляпу с округлыми полями и тульей. Порты расшиты «узорочьем», и завершают этот роскошный наряд высокие сапоги с узкими носами и заостренными кверху голенищами.

Н. В. Покровский считал рисунок «образцом живописи светского характера».³ Действительно, здесь изображен не святой, а, говоря словами старинной русской повести, «юноша... велик роду, дивен удалец».⁴

Мастерский, свободный и выразительный рисунок, гибко очерчивающий сложно развернутую фигуру, сделан на уровне лучших произведений XVII столетия. Очень выразительно лицо трубящего — со сведенными бровями и надутыми щеками (последнее подчеркнуто складками у шеи). Молодой человек трубит с усердием, весь этому отдаваясь. Его картинная поза при богатых и щегольских одеждах ясно показывает зрителю «дивна удалца», красующегося и величающегося своей внешностью и занятием.

На обороте листа имеется надпись, сделанная почерком XVII в., называющая автора композиции и позволяющая приблизительно определить время ее создания: «Знамя Василия Осипова Усольца». Василий Осипов Кондаков, усолец, т. е. уроженец Усолья, упоминается в документах в период с 1666 по 1690 г.⁵ Иконописец, мастер стенового письма, миниатю-

¹ Н. В. Покровский. Сийский иконописный подлинник, вып. IV. — ПДП, вып. СХХVI. СПб., 1898, с. 208—210, рис. 55, 56.

² Возможно поэтому считать, что рисунок дан в «обратном переводе». «Поколенный кафтанчик» в XVII в. был, очевидно, еще признаком особенного щегольства. Андрей Белобочкий провозглашает в «Центатеугуме»: «Горе... ставиногом, вертикадком, поколенным кафтанчиком» (ТОДРЛ, т. XXI. М.—Л., 1965, с. 57).

³ Н. В. Покровский. Сийский иконописный подлинник, вып. IV, с. 208.

⁴ Сказание о молодце и девице. — ПДП, вып. ХСIX. СПб., 1894, с. 15.

⁵ А. И. Успенский. 1) Царские иконописцы и живописцы XVII века. Словарь. М., 1910, с. 191—192; 2) Словарь патриарших иконописцев. М., 1917, с. 41—45.