

беспокоится о подданных: «Я не токмо печален о своем брате и союзнику Палеологосе, но и паче простых невинных душ, которые побиты от того варварского Байцета» (л. 4 об.).

В пьесе «Иудифь» один из подданных Навуходоносора произносит перед царем монолог о том, что цари должны заботиться о подданных. «Всемиловейший царь государь! — начинает он. — Изобретаются два столпа, ими же не точюю кождо царство, но и вся вселенная утверждена есть и содержится. То есть правда и милосердие ... похотящему же выну праведным быти, царство скоро изпустошет и подданных лишится ... убо милосердие содержит весь мир во избылии...» (лл. 18—18 об.).

У Симеона Полоцкого есть несколько стихотворений, посвященных рассматриваемой теме. Одно выразительно названо «Любовь к подданным». Подобно Есфири из «Артаксерксова действия», царь в стихотворении Полоцкого способен положить жизнь за своих подданных. «Оле любви царския! — восклицает придворный поэт Полоцкий. — Сам хочет умерети, аки отец ли мати за любяи дети». В другом стихотворении, названном «Началник», Симеон Полоцкий предлагает правителям: «Тако началник должен есть творити, бремя подданных крепостно носити». Наконец, еще в одном стихотворении разбирается разница между царем и тираном:

Кто есть царь и кто тиран, хоцещи ли знати,  
Аристотеля книги потщися читати.  
Он разнствие обою сие полагает:  
Царь подданным прибытков ищет и желает.  
Тиран паки прижитий всяко ищет себе,  
О гражданстей нимало печален потребе.<sup>4</sup>

Конечно, ссылка на Аристотеля в последнем стихотворении Полоцкого не означает, что пересказывается только мысль античного мудреца. В те же годы, к которым относятся стихотворения Полоцкого и первые драмы русского театра, большое рассуждение о том, «како бог нечестивых царей и тиранов наказует и смиряет», было включено и в «Хрисомологион» Николая Спафария.<sup>5</sup> Взаимоотношению царя и подданных уделялось большое внимание в русской придворной литературе.

В трактовке этой темы заметных разногласий не было. В пьесах совпадают традиционные метафоры — символы: Артаксеркс в «Артаксерковом действии» сравнивает себя с солнцем, равно освещающим всех подданных:

И яко же звезд всех князь то солнце есть златое,  
всем луча дарует, всем дает равное,  
такое и нам, царем, достоин сотворяти (л. 3 об.).

И точно такое же, равно освещающее всех солнце, переходит в пьесу Симеона Полоцкого «О Навуходоносоре царе», правда, в качестве сравнения с царем Алексеем Михайловичем:

Благовернейший, пресветлейший царю  
.....  
всем православным яко солнце данный,  
Да нам светиши яснее добротами,  
яко же солнце светлыми лучами! (л. 617).

<sup>4</sup> Симеон Полоцкий. Избранные сочинения. Подготовка текста, статья и комментарии И. П. Еремина. М.—Л., 1953, стр. 18, 11, 15—16. («Литературные памятники»).

<sup>5</sup> ГПБ, Эрмитажное собр., № 27, лл. 195 и сл.