

А. С. ДЕМИН

Русские пьесы 1670-х годов и придворная культура

Сохранившиеся семь пьес придворного театра 1670-х годов очень разнородны в жанровом отношении, они представляют собой конгломерат различных влияний, не выясненных до конца. В пьесах замечается воздействие западноевропейских школьных драм и «английских комедий», влияние кратких украинских школьных драм и духовных мистерий, наблюдаются некоторые отзвуки моралите и гуманистических влияний.¹ Фактически каждая пьеса является произведением особого «жанра», где каждый раз по-иному смешиваются различные драматургические традиции, притом с разнообразными модификациями на русской почве. Единство, казалось бы, отсутствует.

Отсюда становится понятным, почему исследователи обычно предпочитают изучать каждую пьесу в отдельности. Между тем пьесы русского театра 1670-х годов составляют в своем роде уникальную группу памятников, которые, несмотря на жанровую разнородность, в сходной форме отразили комплекс идей и представлений русской придворной среды того времени. Именно эта черта объединяет пьесы 1670-х годов в единую группу.

Предлагаемая далее идейно-стилистическая характеристика пьес имеет предварительный характер. Мы не даем очерка представлений и взглядов придворной среды времени царя Алексея Михайловича, но лишь указываем на них в той мере, в какой это позволяет содержание драм. Первые пьесы русского театра касаются многих тем. Но одна из тем проходит через все пьесы, и на ее примере удобнее всего показать их сходство.

Это тема счастья и благоденствия людей. Пьесы обычно начинаются монологами о благоденствии и радости и кончаются тем же. Радуется Артаксеркс в «Артаксерксовом действе» («Сы ныне аз бо сам в радостех пребываю» — л. 3);² радуется Адам в «Жалобной комедии об Адаме

¹ Ср.: О. А. Державина. К вопросу сравнительно-исторического изучения европейской и русской драматургии XVII в. (Традиции средневековья и новые элементы в пьесах XVII в. об Иосифе). — В сб.: Славянские литературы. VI Международный съезд славистов (Прага, август, 1968). Доклады советской делегации. М., 1968, стр. 141—165.

² При цитировании отрывков в скобках указываются листы или страницы по следующим основным спискам пьес: «Артаксерксово действо» — ГБЛ, ф. 354, № 208; «Иудифь» — БАН, 31.6.2; «Темир-Аксаково действо» — ГБЛ, ф. 92, № 5946; «Малая прохладная комедия об Иосифе» и «Жалобная комедия об Адаме и Еве» — сборник Ad 10 из собрания гимназии шведского города Вестерос. «Комидия притчи о блуднем сыне» и «О Навходоносоре царе, о теле злате и о трех отроцех, в печи не сожженных» Симеона Полоцкого — ГИМ, Синодальное собр., № 287. Основные