

Строфическое разнообразие у него также очень велико, но строфы разнятся не типом рифмовки, так как она остается парной, а сочетанием строк с разным количеством слогов. Наибольшее количество строфических вариаций дает у Полоцкого 11-сложный стих. 13-сложный помимо обычной парной рифмовки, проходящей через все стихотворение, только однажды встретился в сочетании с 11-сложным:

Готово сердце мое боже ты хвалити,
готов есмь в славе моей ты бога славити.
Восстани слово и псалтири моя,
и гусли: встану утро от покоя.

(Псалом 107).

11-сложный стих Полоцкий употребляет в самых различных сочетаниях с короткими, 5- и 6-сложными стихами. Три строки 11-сложного стиха в сочетании с 5-сложным:

Якоже елень ловцы утруженный
воды желают, быти прохлажденный:
так аз боже к тебе воздыхаю,
зрети желаю.

(Псалом 41).

Две строки 11-сложного стиха в сочетании с 5-сложным:

Суди господи мя обидящия,
возбрани боже мене борющия,
невинна суща.

(Псалом 34).

Три строки 11-сложного стиха в сочетании с 6-сложным:

Вси язаци весело руками плещите,
гласом радости богу живу воскликните:
яко вышний есть страшен, над всеми царствует
и владетельствует.

(Псалом 45).

Две строки 11-сложного стиха в сочетании с двумя 6-сложными:

Боже в помощь мою
посли руко твою.
Помощь ми дати господи потщися:
дабы тобою от враг мне спастися.

(Псалом 69).

Поэтическая деятельность Симеона Полоцкого имела для своего времени очень серьезное культурное и литературное значение.

Самое возникновение и упрочение силлабического стиха в творчестве Полоцкого не было случайностью, как не могло быть случайностью и все почти столетнее развитие русской силлабики. Однако объяснения, которые можно найти в новейшей литературе по истории стиха, представляются недостаточно убедительными и трудно согласуются с фактами. По мнению Л. И. Тимофеева, «не приходится, конечно, сомневаться в том, что силлабический стих Симеона Полоцкого формировался под несомненным влиянием польского силлабического стиха, хорошо ему известного. Но все дело в том, что сама возможность расслышать в польской силлабике ее ритмическое членение, сама возможность использования стиха такого строя могла возникнуть только потому, что она была подготовлена длительным историческим развитием выразительных средств, органически присущих