

Ю. Н. ДМИТРИЕВ

Об истолковании древнерусского искусства

Искусство древней Руси часто называют условным.

Однако искусство всегда включает в себе элемент условности, т. е. отступление от точной передачи всех качеств изображаемого объекта. Художник всегда делает отбор отдельных свойств предметов и явлений, когда изображает их в своем произведении. Он выделяет, подчеркивает, преувеличивает одни свойства, преуменьшает значение других или отбрасывает их вовсе. Сущность этой условности может быть различна. В реалистическом искусстве, например, отбор, подчеркивание, изменение соотношений определенных сторон действительности имеет целью выявление характерного, типического; условность классицизма вызвана стремлением возвысить искусство над жизнью; так называемое прикладное искусство преследует декоративные цели и т. п. Условность искусства может быть намеренной и ненамеренной, несознаваемой художником и зрителем; различной бывает, конечно, и степень условности.

Что касается древнерусского искусства, то условность его, как и всего искусства средневековья, особенно велика. Она настолько велика, что изображение становится схематичным и сходство изображения с изображаемым предметом или явлением оказывается очень общим. В иных случаях это сходство делается совсем незначительным, как, например, при передаче архитектурных сооружений, образующих фон композиции: их формы имеют очень мало черт реальной архитектуры. Преобладание и господство условных способов и приемов изображения определяет особенность стиля изобразительного искусства древней Руси.

Именно в этом смысле его можно назвать условным искусством.

Такая условность разительно отличает его от искусства последующей эпохи, от русского искусства XVIII—XIX столетий. Впрочем, так называемое народное искусство и в эту новую эпоху остается условным.

Вопрос, почему искусство древней Руси условно, есть, конечно, вопрос об отношении искусства к действительности. Этот последний основной вопрос в приложении к древнерусскому искусству еще не был предметом особого исследования. Однако многие авторы, писавшие о живописи древней Руси, стремились объяснить суть и причину столь глубокого отличия этого искусства от искусства позднейшего времени. Объяснения оказались различными.

В XIX в. исследователи древнерусского искусства полагали, что плохость, отступления от анатомической правильности при изображении человеческого тела, нарушение пропорций и другие подобные особенности рассматриваемого искусства произошли от неумения художников: неумения рисовать, незнания правил перспективы, незнания с образцами античного искусства, столь необходимыми в академической школе, современными исследователям, и т. п.