

кроме «изменить» «своих». ¹ Попутно, разумеется, отмечаются необычайно «высокие» мотивы, которыми павшие руководились в своей борьбе:

Legliście dla wolności, garła położyli
Dla ojczyzny, samsiedzi was z świata zgładzili. ²

Далее указывается, как обычно, на то, что потомки вечно будут прославлять их геройские подвиги. В таком виде и с применением сходных приемов и мотивов этот отдел лирики был усвоен конфедератами в таких их вещах, как «Nagrobek Sawy», где имеем все основные элементы данной версии (вымышленные или нет — это другой вопрос): и мотив измены, и героизм подвигов, и награды потомков. Рокошане, однако, не развили отдела сатирических надгробных надписей, частично встречающегося уже у Рея; это сделали зато конфедераты в специфических тонах позднего барокко; таким образом, конфедераты в этом случае расширили те приемы, которые они унаследовали от рокошан.

Как можно было убедиться, литература рокошан была серьезным источником для последующих литературных выступлений конфедератов. Однако, не следует преувеличивать значения этого источника. Хотя литература эта вышла из недр одного и того же класса, однако, в сильно отличающиеся друг от друга моменты его жизни. Поэтому те элементы, которые у рокошан развиты очень сильно, напр., мифологические уподобления, у конфедератов почти отсутствуют. Близость к гуманистической эпохе содействовала большому разнообразию встречающихся у них стилистических и литературных приемов. У них, напр., находим польские и латинские стихи типа так наз. «эх», где этим эхом служит последнее слово стиха; подобного приема совсем не употребляют известные нам стихи конфедератов. Вообще литература рокошан отражает тот момент в классовой жизни шляхты, когда она еще не разбилась столь резко на два лагеря, и потому в литературе этой участвуют даже некоторые крупнейшие писатели своего времени.

Конфедераты, наоборот, более замкнулись в своей узко-классовой среде, утратили ряд литературных традиций и внесли лишь большее напряжение чувства и более углубленную мотивировку отдельных разделов творчества (напр., «кабалистическая» литература, «антикоролевские стихи», «надгробные надписи» и т. д.).

¹ Czubek, op. cit., стр. 234.

² Ibid., стр. 234.