

ности впечатлений от происходящего, причем, однако, автор всегда их воспринимает со своей очень специфической точки зрения. В одном стихотворении только «Корона» жалуется на то, что ее хотят отдать «немцам» в рабство, явно этим отражая царившее среди шляхты недовольство против Сигизмунда. Такая же конкретность видна в указаниях автора на то, что король продолжает веселиться в то время, как татары напали и опустошают Подолию.¹ Приходящий почти в отчаяние рокошанин дальше прямо восклицает:

Już o mnie dziś targi zaczynają,
A w niewolą zaprzedać gadają.²

Эти же реалистические приемы применяются и рядом других авторов-рокошан, жалующихся на то, что теперь те управляют страной, которые не сумели управиться со своим собственным имуществом.³ Автор этого последнего произведения отличается особенно последовательным проведением реалистических приемов, когда выступает против злоупотребления в судах, в раздаче должностей и проч.

Sądy sprzedajne, kupni urzędnicy,
I wszystko zgoła jakoby w kramnicy
Już teraz u nas; więc nie dziw, że sami
Handlują nami.⁴

Эта сторона — необходимость реформ — была затронута чрезвычайно широко в литературе рокошан. По свидетельству историка, только литература эпохи четырехлетнего сейма могла равняться по широте затронутых тем литературе рокошан. Тут были, разумеется, выдвинуты и национальная и социальная проблемы, однако, все с кастовой шляхетской точки зрения, даже без серьезной попытки принять во внимание тогдашнюю точку зрения более развитых в экономическом отношении западных государств.

Это господство реалистических приемов в большинстве «элегий» рокошан позволяет легко установить сходство основных тем и порядка их изложения у них и у конфедератов. Как и позднее барская конфедерация, рокош имел свои стадии успехов и поражений, в связи с чем видим подъем или упадок в настроениях рокошан. После Люблинского съезда шляхты (5—6 июня 1606 г.), на котором известный Стадницкий выступил впервые открыто с предложением свергнуть короля с престола, — появилась обильная лите-

¹ Ibid., стр. 35.

² Ibid., стр. 36.

³ Ibid., стр. 72.

⁴ Ibid.