

Autressi fet le jor l'aloe;
 Que la chose c'on aime bien
 Doit l'en loer sor toute rien.
 Adveniat¹

Другой отрывок может дать представление об использовании средневековым поэтом традиционной роли молитвы для выступления против злоупотребления спиртными напитками; в нем также слова молитвы служат только обрамляющим рифменом, который почти совсем не связан с трактуемой темой. Это, конечно, свидетельствует о примитивной еще технике, которую лишь в состоянии был применить безымянный поэт.

Pater noster, biaux sire Dieus,
 Quant vins faudra ce ert granz deuls;
 Toutes joies, toutes valors
 Seront en lermes et en plours.
 Qui est in celis. Clerc et lai
 Ne diront ja mès son ne lai,
 Quar en vin a trop de deduis:
 Vins fet les sons et les conduis.
 Sanctificetur. Li bons vins
 Que je bui l'autr'ier a Parvins
 Me mist au fons de mes greniers.
 Nomen tuum. Li taverniers
 Au departir m'atorna tel
 Qu'il me geta de son ostel.
 Adveniat. Se j'ëusse auques,
 Il ne m'en getast devant Pausques.
 Fiat. Par Dieu, je il ai saus
 Por vint et deus denièrs deus sans.
 Voluntas tua. Mout me grieve,
 A poi que li cuers ne me crieve,
 Sachez bien. Sicut in celo.
 De son oster pas ne me lo,
 Ainz m'en plaing mout. Et in terra.
 S'il i gaaigne, il le verra.
 Panem nostrum. J'ai trop mal dit,

¹ E. Ilvonen, op. cit., стр. 139.