

ного развития литератур Азии и Африки базируется в труде на анализе значительного числа новейших, ранее не исследовавшихся произведений разных литератур, относящихся к 80–90-м гг. нашего века. Обретение литературами Запада и Востока в новейшую эпоху стадильной соотносимости и общего художественного “языка”, отсутствовавшего еще в начале нашего века, когда западные и восточные страны резко различались уровнем социального развития, открывает для фундаментальной науки возможность более глубокого постижения специфики как восточных (включая сюда и африканские), так и западных литератур и в то же время лучшего уяснения общих закономерностей мирового литературного процесса.

По подпрограмме “Фольклор” продолжалась работа по собиранию, исследованию и изданию произведений устного народного творчества. Изданы и подготовлены труды: “Из истории русской фольклористики”. Вып. 4–5; “Свод русского фольклора”. Серия “Былины” в 22 т. Печора. Т. 1. Печора. Т. 2 (все – ИРЛИ); “Фольклорные сокровища Московской земли”. Т. 1. “Обряды и обрядовый фольклор”; “Эпос народов зарубежной Азии и Африки”; А.Л. Топорков. “Теория мифа в русской мифологической науке XX века”; Е.С. Котляр. “Африканская волшебная сказка”; В. Кляус. “Указатель сюжетов и сюжетных ситуаций заговорных текстов восточных и южных славян” (все – ИМЛИ); “Памятники русского фольклора Водлозерья. Предания и былички” (ИЯЛИ КНЦ).

Первая серия “Свода русского фольклора” – “Былины” – открывает издание национальной фондовой библиотеки русской народной поэзии. Серия в 22 томах исчерпывает корпус известных памятников-записей песенного эпоса великого народа, что беспрецедентно для мировой науки.

В 1997 г. в 60-томной серии “Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока” были изданы четыре очередных тома, в которых представлены лучшие произведения устного народного творчества народов Сибири и Дальнего Востока: “Нанайский фольклор”; “Хакасский героический эпос”; “Алтайские героические сказания”; “Тувинские героические сказания” (рук. чл.-корр. А.Б. Соктоев, ИФЛ СО).

Подготовлен к изданию энциклопедический словарь “Мифология народов коми”, представляющий собой первый том из 17-томной междunarодной энциклопедической серии “Уральская мифология”, создаваемой в рамках международной программы совместными усилиями ученых России, Финляндии, Венгрии, Эстонии (ИЯЛИ КомиНЦ УрО). Предполагается издание много-томника на русском и английском языках. Впервые в коми этнологии и фольклористике прове-

дено разностороннее исследование основ мифологического мировоззрения народов коми, рассмотрены формы его отражения в народных верованиях, обрядах, изобразительном искусстве и фольклоре. Том представляет собой толковый и этимологический словарь мифологических терминов уральской традиции.

По подпрограмме “Теория и методология литературоведения и искусствознания” были опубликованы очередные книги периодического издания “Контекст”: “Контекст-93” и “Контекст-94-95”; Собрания сочинений М.М. Бахтина (Т. 2, 3); завершены монографии Н.К. Гея “Поэтика повествования (От Пушкина к прозе Толстого)”, В.Д. Сквозникова “Пушкин. Историческая мысль поэта” и “Словарь литературоведческих терминов” (все – ИМЛИ). Была проведена научная конференция “Актуальные проблемы современной теории литературы” (ИМЛИ).

В рамках подпрограммы “Русская культура в мировом контексте” завершено и издано значительное число исследований культурологического и искусствоведческого профиля. Среди изданных в 1997 г. искусствоведческих трудов следует отметить монографии: “Образы истории отечественной архитектуры новейшего времени”, “Архитектурно-градостроительное развитие Москвы”, А.В. Иконников “Историзм в архитектуре”, И.Л. Бусева-Давыдова, М.В. Нащокина, М.И. Астафьева-Длугач “Москва: архитектурный путеводитель” (все – НИИТАГ РААСН), два сборника статей “Наследие монастырской культуры: ремесло, искусство, искусство”, “Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь. XVIII век”, “Мейерхольд в русской театральной критике”, “Музыкальная коммуникация”, “Вопросы инструментоведения”, “Рукописное наследие мировой культуры” (все – РИИИ МК РФ), “Искусство Востока: проблемы эстетического своеобразия”, “Очерки истории латиноамериканского искусства”, “Западное искусство. XX век”, “Диалог культур. Проблемы взаимодействия русского и мирового театра” (все – ГИИ МК РФ). Теоретическим проблемам искусства и художественной культуры посвящены монография В. Блока “Потребность в искусстве”, Ю.А. Веденина “Очерки по географии искусства”, “Искусство и социальная психология”, “Теория художественной культуры”, “Художественная жизнь современного общества” в 4-х томах.

По проблемам культурологии опубликованы монография Э.А. Шулеповой, Т.П. Полякова, Н.В. Мазного “Музейная выставка. История, проблемы, перспективы”, “Тенденции социокультурного развития России. 1960–1990-е гг.”, монография Е.Я. Александровой и И.М. Быховской “Культурологические опыты”, “Этническая культура: проблемы самосохранения в современном