

жаниях XVIII–XX вв. Библиографический указатель” (все – ИРЛИ).

Значительное внимание уделялось литературоведами Отделения исследованию русской литературы XX в. Завершена работа над I-м и II-м томами “Истории русской литературы XX в. в контексте отечественной и мировой культуры XX в. (в 8-ми томах), в основу которой положена новая концепция развития русской литературы с конца 90-х гг. XIX в. и после 1917 г., отражающая новый уровень знаний и представлений об историческом процессе в России XX в. (ИМЛИ). Том I “Русская литература конца XIX–начала XX в. (1890–1917)” (рук. д. фил. н. В.А. Келдыш, ИМЛИ) подводит определенный итог отечественному и зарубежному изучению предмета. Авторский коллектив предлагает новый уровень концептуального осмысления русского литературного процесса на грани столетий, решительно отказывается от устойчивых предассудков и идеологических искажений, свойственных прежнему советскому литературоведению. Уяснение феномена “серебряный век” – одна из главных целей труда, предполагающих окончательный отход от восприятия литературного движения конца XIX–начала XX в. только в категориях конфронтации, – как состояния войны между реализмом и модернизмом. В основу книги положена идея сложной целостности изучаемого литературного процесса, подразумевающая как серьезное противостояние ведущих художественных систем, так и их позитивный диалог, в котором притяжения играют не меньшую роль, чем отталкивания. “Серебряный век” истолкован здесь как одна из важнейших переходных – к искусству XX в. – художественных эпох, создавших своеобразный синтез глубоко традиционного и принципиально нового.

Ряд изданных литературоведами трудов посвящен исследованию литературы “серебряного века”: “Николай Клюев. Исследования и материалы”; “Столетие Сергея Есенина. Международный симпозиум. Есенинский сборник”. Вып. III; “Горький и его современники”. Описание фотодокументов; Л.Н. Иокар, М.А. Покровская. “Дом литературы на Поварской” (все – ИМЛИ); “Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского дома на 1993 год: Материалы об О.Э. Мандельштаме”; “Михаил Зощенко. Материалы к творческой биографии”. Кн. 1 (все – ИРЛИ).

Продолжалась работа над собраниями сочинений классиков отечественной литературы: Л.Н. Толстого, Н.В. Гоголя, Д.И. Писарева, Н.А. Некрасова, И.А. Гончарова, А.М. Горького, А.А. Блока, Н.С. Гумилева, В.В. Маяковского, А.Н. Толстого, С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама и др. (ИМЛИ; ИРЛИ). В 1997 г. вышли четыре номера журнала “Русская литература”.

В рамках подпрограммы “Литературы народов России и стран СНГ” опубликованы работы: “Русь–Литва–Беларусь. Проблемы национального самосознания в историографии и культурологии” (ИМЛИ); “История литературы Карелии” в трех томах. Т. 2. “Финноязычная литература Карелии” (ИЯЛИ КНЦ); завершена работа над двумя коллективными трудами: “История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая”. Вып. IV и “Нация. Личность. Литература”. Вып. II (все – ИМЛИ). К 120-летию народного поэта Дагестана Гамзата Цадасы изданы его “Избранные произведения” на аварском и русском языках (ИЯЛИ ДНЦ). Издание является текстологически выверенным, содержит обстоятельный научный комментарий, словарь, предисловие (рук. чл.-корр. Г.Г. Гамзатов).

Издана монография В.Н. Демина “История и типология жанров коми поэзии” (ИЯЛИ КНЦ УрО), ставшая значительным событием в финно-угорском литературоведении. В ней впервые обобщается 150-летний путь коми поэзии (1840–1990), осмысливаются особенности ее поэтики и своеобразие художественного мира.

Большое внимание уделялось исследованию мировой литературы в рамках подпрограммы “История мировой литературы”. Продолжалось изучение фундаментальных закономерностей развития национальных литератур, определение параметров и механики литературного процесса как важнейшей теоретической проблемы. По этой тематике опубликованы и подготовлены следующие работы: “История литературы Италии”. Т. 1; “Современные литературы Азии и Африки: итоги века”; “Вечные образы и сегодняшние проблемы в литературах Центральной и Юго-Восточной Европы”; “Современная английская литература и наследие Шекспира”; Н.А. Вишневская, Е.П. Зыкова. “Запад есть Запад. Восток есть Восток”; О.К. Россиянов. “Два века венгерской литературы”; С.В. Тураев. “Революция во Франции и немецкая литература”; “История литературы США”. Т. IV (рук. проф. Я.Н. Засурский) (все – ИМЛИ).

Коллективный труд “Современные литературы Азии и Африки: итоги века” (рук. д. фил. н. И.Д. Никифорова, ИМЛИ), созданный исследователями ИМЛИ, Института востоковедения РАН и некоторых других российских научных центров, представляет собой первую в мировой литературоведческой науке попытку осмыслить типологию и результаты развития литератур афро-азиатского ареала в XX столетии, ставшем для этих литератур временем интенсивного взаимодействия с западными художественными течениями и западными идеями в условиях радикальной модернизации жизни афро-азиатских народов. Выявление магистральной тенденции современ-