

ком параллелизме. Это помогло новой форме довольно быстро и естественно войти в ряд традиционных стихотворных размеров. Ю.Б. Орлицкий рассмотрел и другие рифмообразующие факторы в верлибрах Кузмина: кроме синтаксического параллелизма он также выделил монометричность и равноударность строк.

Д-р филол. наук О.А. Клиг в докладе "Место М.А. Кузмина в оппозиции символизм/постсимволизм" обратился к феномену творческой индивидуальности М.А. Кузмина. Поэт никогда не являлся рьяным приверженцем основных литературных направлений "серебряного века", опасаясь впасть в зависимость от идеологических принципов какой-либо школы. В то же время в его творчестве гармонично сочетались символистская идея двоемирия, мистическая символика и ряд элементов, характерных для постсимволистской поэтики: кузминские кларизм, вещность, симбиоз различных культурных, мифологических, худо-

жественных образов получили свое развитие в творчестве акмеистов.

Образ М.А. Кузмина в литературно-художественном контексте эпохи был рассмотрен канд. филол. наук О.А. Лекмановым в докладе "Художник утонувший топчет каблучком...". Трагическая гибель входившего в окружение Кузмина художника Н. Сапунова не раз становилась темой произведений различных авторов. Докладчик обратился к стихотворению О. Мандельштама "Казино" (1912), никогда не рассматривавшемуся с этой точки зрения. В результате анализа данного стихотворения, воспоминаний современников, а также художественных особенностей сапуновского искусства, исследователь приходит к следующим выводам: мир, возникающий в стихотворении О.Э. Мандельштама, по колориту, настроению, образной структуре близок картинам и декорациям Н. Сапунова.

С.Ф. Насрулаева

Сдано в набор 05.01.98 г.

Подписано к печати 11.03.98 г.

Формат бумаги 60 × 88¹/₈

Офсетная печать

Усл. печ. л. 10.0

Усл. кр.-отт. 9.5 тыс.

Уч.-изд. л. 10.1

Бум. л. 5.0

Тираж 908 экз.

Заказ 3494