bulr 'ствол, бревно', *bialki* 'балка', *bol-œx* 'деревянный топор'. Лакуна мифа о Бальдре заполняется обозначениями белены, (<**bhel-* 2 [3, с. 120], идентичного **bhel-* 3 'набухать'), ядовитого травянистого растения, вызывающего галлюцинации и бред, иначе называемого дурманом (ср. сосуществование в данной лексеме значений 'растение' и то, что опьяняет, одурманивает, хмель') – др.-англ. *beolone*, др.-сакс. *bilene*, датск. *bylne*, русск. *белена* и др. Опьянение приводит к возбужденному, экстатическому состоянию (др.-англ. *belgan* 'сердиться', др.-исл. *bolginn* 'гневный'), выражающемуся в словесной деятельности ритуального характера (др.-исл. *belia* 'шуметь', *bylia* 'звучать, раздаваться', *baldrast* ('шуметь, резвиться' и др.). Номинация опьяняющего напитка при помощи и.-е. **bhel-* 3 'набухать; бить ключом' представлена в др.-исл. *blóð* 'кровь'; как известно, именно кровь Квасира, смешанная с медом, превратилась в "мед поэзии".

Таким образом, анализ древнегерманских текстов, изучение этимологических данных и привлечение индоевропейских параллелей позволяет постулировать принадлежность рассматриваемых сюжетов древнегерманскому космогоническому мифу, посвященному борьбе за обладание сакральным опьяняющим напитком, дарующим высшую мудрость – знание о прошлом и будущем вселенной, способность охватить взглядом всю временную ось – от начала мира до его конца – и тем самым воспроизвести прецедент первотворения, чтобы гарантировать надежность и безопасность космоса. Отличие одного мифологического сюжета от другого заключается в том, что в первом случае речь идет о борьбе двух классов богов (асов и ванов), а во втором – о внутреннем конфликте среди победителей асов; тем самым интересующие нас сюжеты можно считать различными стадиями одного и того же мифа. На языковом уровне для обозначения этих мифологических сюжетов служат для корня – и.-е. **ĝhel-* 'резать' (др.-исл. *gildi* 'жертва', *Gull-veig* 'золота напиток (имеющая)') и и.-е. **bhel-* 'надуваться, бить ключом, изобиловать' (др.-исл. *blót* 'жертва', *Baldr* (теоним), персонификация жертвы, *blóð* 'кровь' составная часть "меда поэзии"). Изоморфизм данных корней выражается в том, что они кодируют представления о жертве (*blót*, *gildi*), опьяняющем напитке – символе космогонического познания и обновления космоса (русск. *зелье*, *белена*) и его персонификации (*Gullveig*, *Baldr*), а также о визуальной форме сакрального – сиянии, блеске (*gull* 'золото' < < **ghel-* 'блестеть', родственного **ĝhel-* 'резать' и др.-исл. *bál* 'костер' < **bhel-* 'блестеть', родственного **bhel-* 'набухать, бить ключом, изобиловать'.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Младшая Эдда. Издание подготовили О.А. Смирницкая и М.И. Стеблин-Каменский. Л., 1970.
2. Мифы народов мира. Энциклопедия. М., 1980. Т. 1.
3. *Pokorny J.* Indogermanisches etymologisches Wörterbuch. Bern, 1959.
4. Мифы народов мира. Энциклопедия. М., 1982. Т. 2.
5. *Vries J. de.* Altgermanische Religionsgeschichte. Berlin, 1957.
6. *Vries J. de.* Altisländisches etymologisches Wörterbuch. Leiden, 1977.
7. *Топоров В.Н.* Об одном архаичном индоевропейском элементе в древнерусской духовной культуре – *svet- // Языки культуры и проблемы переводимости. М., 1987.

СОКРАЩЕНИЯ

Grm. – Grímnismál "Речи Гримнира"
Háv. – Hávamál "Речи Высокого"
Hkr. – Heimskringla "Круг Земной"
Ls. – Lokasenna "Перебранка Локи"
Od. – Oddrúnargrátr "Плач Оддрун"
Sd. – Sigrdrífomál "Речи Сигрдривы"
SnE – Edda Snorra Sturlusonar "Младшая Эдда"
Vm. – Vafþrúðnismál "Речи Вафтруднира"
Vsp. – Vǫluspá "Прорицание вельвы"