ИЗВЕСТИЯ АН. СЕРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ЯЗЫКА, 1998, том 57, № 2, с. 52–57

МАТЕРИАЛЫ И СООБЩЕНИЯ

О ДВУХ СЮЖЕТАХ СКАНДИНАВСКОЙ МИФОЛОГИИ: ВОЙНЕ АСОВ И ВАНОВ И МЕДЕ ПОЭЗИИ

© 1998 г. Т. В. Топорова

В статье предпринимается попытка доказать на основании анализа древнеисландских текстов, этимологических данных и индоевропейских типологических и генетических параллелей принадлежность двух сюжетов скандинавской мифологии – войны асов и ванов и "меда поэзии" древнегерманскому космогоническому мифу, посвященному борьбе за обладание сакральным опьяняющим напитком, дарующим высшую мудрость – знания о прошлом и будущем вселенной, позволяющие обеспечить надежность и безопасность космоса, периодически подвергающегося нападению со стороны сил хаоса. Основной вывод заключается в том, что рассматриваемые сюжеты можно считать различными стадиями одного мифа: в первом случае речь идет о противостоянии двух классов богов (асов и ванов), стремящихся к господству над космогоническим знанием, воплощенном в опьяняющем напитке, а во втором – о внутреннем конфликте среди победителей – асов, обусловленном теми же причинами. На языковом уровне для обозначения этих сюжетов служат индоевропейские корни *ĝ*hel-* 'резать' и **bhel-* 'надуваться, бить ключом, изобиловать', кодирующие жертву (др.-исл. *gildi, blót*), опьяняющий напиток (русск. *зелье, белена*), их персонификации (др.-исл. *Gull-veig*, имя женщины, спровоцировавшей согласно древнеисландским мифопоэтическим представлениям первую войну в мире, *Baldr* – теоним, олицетворяющий первую смерть) и визуальную форму сакрального – блеск, сияние (др.-исл. *gull* 'золото', *bál* 'погребальный костер').
This article deals with two subjects of the Scandinavian mythology: the war between the O.-Icel. ásir and vanir and the mead of poetry. The analysis of the Old Icelandic texts, etymological data and Indo-European parallels brings one to the conclusion that these subjects belong to the Old Germanic cosmogonical myth. It describes the struggle for the sacred intoxicating drink, providing one with the cosmogonical knowledge about the past and the future of the universe. It gives the possibility to guarantee the security of the cosmos, being attacked by the powers of the chaos. These subjects are regarded as various stages of the same myth. In the first case there in an antagonism between two different groups of the gods (ásir and vanir). In the second one there is an internal conflict inside the victorious ásir, longing for the domination over the intoxicating drink, incarnating the cosmogonical knowledge. Two I.-E. roots designate these mythological subjects: *ĝ*hel-* 'to cut' and **bhel-* 'to swell, to spout, to abound'. They denominate the sacrifice (O.-Icel. *gildi, blót*), the intoxicating drink (Russ. *зелье, белена*), their personification (O.-Icel. *Gullveig*, the name of the mythological personage, provoking the first war according to the Old Icelandic (Eddic) conception, *Baldr* (theonym), incarnating the first death) and the optic form of the sacred – radiance, brilliance (O.-Icel. *gull* 'gold', *bál* 'funeral fire').

Основная задача настоящей статьи заключается в том, чтобы доказать не случайность, не механический характер объединения двух сюжетов скандинавской мифологии – о войне асов и ванов и меде поэзии, а их глубинную взаимосвязь на мифологическом и языковом уровнях, и их принадлежность древнегерманской космогонической концепции. Обратимся к анализу древнегерманских фактов, имеющих отношение к интересующей нас теме.

§ 1. Миф о войне асов и ванов, отраженный в нескольких источниках (Vsp. 23–24, SnE 82, Hkr. I, 12–13), на редкость фрагментарен и темен. Его принадлежность к сфере космологического нуждается в специальном обосновании. Прежде чем перейти к анализу древнегерманских текстов, в которых фигурирует интересующий нас сюжет, вкратце изложим каждую версию. Изображение конфликта между двумя классами богов в Vsp. 23–24 предваряет упоминание о первой в мире войне, инициированной Одином, пронзившим копьем и трижды сжигающим женщину по имени Гулльвейг, которая тем не менее остается в живых. Далее речь идет о том, "должны ли асы заплатить выкуп / или все боги иметь жертву (/ пир)" (*hvátr scyldo æsir afráð gialda / eða scyldo goðin ǫll gildi eiga*), после чего сообщается о начале сражения, в котором преимущество на стороне ванов, разрушивших стены крепости асов; сами же асы в смятении обсуждают создавшееся положение. В "Круге Земном" повествуется о том, что война, затеянная Одином, сопровождалась попеременным успехом асов и ванов и она завершилась заключением мира и обменом заложниками между враждующими сторонами: Ньерд, Фрейр и Квасир перешли к асам, а Хенир и Мимир – к ванам. В результате этого обмена была достигнута консолидация всех богов, и асы приобщились к магическому искусству. В "Младшей Эдде" рассказ о конфликте между асами и ванами служит