

уже предчувствуемом, как и сама грядущая реальность: "Звенят мигающие звезды, ходят зори, сыплется жемчуг; близится *воплощение*" [3, с. 525].

Андрей Белый написал пародию не столько с целью высмеять зарождающийся тип мистиков, сколько для того, чтобы намекнуть, заявить о невоплощенном в слове, но существующем в сознании и отдельных словах отдельных авторов священном тексте нового времени. Насыщая свою "Симфонию" явными пародийными приметам, он заставляет читателя искать первичный текст (на что, собственно, пародия?). Оформляя пародию по подобию библейских книг, автор указывает на священный характер этого первотекста. Имена Ницше, Вл. Соловьева, Достоевского определяют направление, в котором нужно искать центральные идеи этого священного текста. Прозрачно завуалированные образы Петровского, С. Соловьева, самого автора определяют круг посвященных, в чьем сознании и творчестве данный текст уже бытует.

Фактически перед нами уникальный случай: создание одновременно пародии и текста, который пародируется.

Через пародию к священному тексту, как через земное к небесному, через быт к бытию, через реальное к реальнейшему – вот путь, предложенный и осуществленный Белым в "Симфонии (2-ой, драматической)".

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Белый А.* Начало века. М., 1990.
2. *Белый А.* Сочинения: В 2-х т. Т. 1. М., 1990.
3. *Блок А.* Собр. соч. В 8-ми т. Т. 5. М.–Л., 1962.
4. *Лавров А.* Андрей Белый в 1900-е годы: Жизнь и литературная деятельность. М., 1995.
5. *Белый А.* На рубеже двух столетий. М., 1989.
6. Андрей Белый: Проблемы творчества: Статьи, воспоминания, публикации. М., 1988.
7. *Долгополов Л.* Андрей Белый и его роман "Петербург". Л., 1988.
8. Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология. Ежегодник 1979. Л., 1980.
9. *Ницше Ф.* Сочинения: В 2-х т. Т. 2. М., 1990.
10. *Ницше Ф.* Сочинения: В 2-х т. Т. 1. М., 1990.
11. *Достоевский Ф.* Полн. собр. соч. В 30-ти т. Т. 26. Л., 1984.
12. *Достоевский Ф.* Полн. собр. соч.: В 30-ти т. Т. 14. Л., 1976.
13. *Бахтин М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса. М., 1965.
14. *Бахтин М.* Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. М., 1975.
15. *Соловьев В.* "Неподвижно лишь солнце любви...": Стихотворения. Проза. Письма. Воспоминания современников. М., 1990.