анализировала поэтику пространства у Б. Пастернака (на материале лирики и романа "Доктор Живаго"). (Кстати, образец анализа конкретного стихотворения Б.Л. Пастернака "Баллада" дал в своей лекции уже вне рамок конференции ее гость проф. А.К. Жолковский (Лос-Анжелес).) Остальные доклады были сделаны на секционных заседаниях. В докладе к. ф. н. Е.Е. Левкиевской "Пространственные реминисценции из Питера Брейгеля Старшего в кинематографе Андрея Тарковского" была проанализирована роль картины (как "окна" в другой мир) и особая символическая функция реминисценций из Брейгеля в смысловой организации художественного пространства в "Солярисе" А. Тарковского. Архитектор А.В. Михайлова (С.-Петербург) в докладе «Метафора "Облако, озеро, башня" (В. Набоков) как универсальный образ целостности среды и сознания» проанализировала истоки и преломление в творчестве В. Набокова рассматриваемой метафоры, определяемые контекстом социокультурного пространства России. Трактуя пейзаж как онтологическое высказывание художественного произведения, она показала универсальный характер триады в приложении к прочтению текстов различного типа и на основе анализа примеров мифологии, поэзии, изобразительного искусства, архитектуры ("восточной" и "западной" традиций) проследила транснациональную общность значений элементов ландшафта как архетипических символов сознания. В докладе асп. А.В. Гик (Калининград) «"Случится все, что миром предназначено" (путь и судьба в поэзии М. Кузмина)» был проанализирован фрагмент поэтической картины мира М. Кузмина и проделан функционально-типологический анализ образных микросистем: "путь", "судьба". К. ф. н. С.В. Шешунова (Дубна) в докладе «Пространство в романе И.С. Шмелева "Няня из Москвы"» показала, что вертикальная ось романа (образуемая противопоставлением ямы и горы) организует мифопоэтическое пространство и раскрывает философскую проблематику, а горизонтальная ось (соответствующая реальному географическому пространству) – национально-историческую проблематику (смысл революции и эмиграции). В докладе асп. Ю.Д. Тильман были рассмотрены античные, христианские и романтические мотивы в художественном пространстве Ф.И. Тютчева, а также некоторые закономерности его организации. Асп. Л.Г. Панова, анализируя образ пространства в поэтическом мире О. Мандельштама, приходит к выводу, что у последнего пространство не только безличный фон или место – его еще осваивают ходьбой в путешествиях и постигают мысленно; оно ассоциируется с активным, творческим началом мира, которое творит форму вещей и расставляет вещи в определенном порядке. К. ф. н. М.А. Дмитровская (Калининград) проанализировала мифологему мирового древа и ее трансформации в произведениях Платонова и выявила их роль в моделировании мифологического пространства по горизонтали и вертикали. В докладе к. ф. н. М.Ю. Михеева "Пустота и теснота в поэтике А. Платонова" подчеркивалась важность оппозиции пустого (порожнего) места, пустоты, соотносящейся с мировым пространством, и тесноты вещей, тесноты человеческого жилья. Доклад к. ф. н. А.В. Золкина (Дубна) "Пространственная структура карнавала (на материале Mother Goose Rhymes)" был посвящен анализу пространства в карнавальных текстах.

На междисциплинарной секции "Философия и типология восприятия пространства" было заслушано четыре доклада. Философ Г.М. Бревде в докладе "Пространственные представления в путешествиях сознания" анализировал роль пространственных моделей для организации и функционирования сознания в терминах как древних, так и современных философско-психологических концепций. К. ф. н. В.И. Гаврилова в докладе "Квазипассивные конструкции и первичная и вторичная упорядоченность пространства" предложила рассматривать собственно пассивное и квазипассивное употребления глагола в качестве двух планов его функционирования – плана действия и плана наблюдения. В докладе к. ф. н. Н.Л. Тухарели «Термин "пространство" в концепции М.К. Мамардашвили» была показана связь воззрений философа на пространство с европейской традицией восприятия пространства, в частности – с романами М. Пруста и экзистенциализмом Ж.П. Сартра, а также представления Мамардашвили о внутреннем пространстве сознания человека, о пути познания человеком внутреннего пространства его личности. Проф. астрологии А.Д. Левицкий в докладе "Пространство и время в астрологии", обосновав тезис, что астрология – это знаковая система, подобная некоторым архаическим языкам, привел примеры языков описания пространства в астрологии и взаимосвязей между этими языками и продемонстрировал комплементарность языков описания внутреннего и внешнего пространства.

Активно работала секция "Пространство и предмет. Измерения пространства". К. ф. н. В.М. Труб (Украина) в докладе "О пространственных прообразах параметрических оценок частей тела" выявил существенную для частей тела связь оценки размера с формой и показал, что сочетаемость соответствующих имен с параметрическими прилагательными объясняется тем, что разные органы имеют разные опорные аналоги формы (например, поскольку *ноги*, *руки*, *шея*, *пальцы*, *хвост*, *хобот* – вертикальные неориен-