

процессе ее поэтической отделки и постоянство слова "ПОЭТ" во всех вариантах 8-го стиха:

Крикун, красавец и ПОэт...

Крикун, мятежник и ПОэт...

Крикун, мечтатель и ПОэт...

Питомец Канта и ПОэт... [7, т. VI, с. 267 и 557] и наконец

Поклонник Канта и ПОэт

Первая строка в черновой рукописи тоже менялась:

В числе соседей благородных

С Онегиным одной ПОрою

С Онегиным в одну же ПОру [7, т. VI, с. 267]

Аналогичным изменениям подверглись 3-й и 5-й стихи, где вместо: "В соседстве ПОВод ПОдавал" было: "Соседям пищу ПОдавал", а вместо: "Красавец, в ПОлном цвете лет" было: "Кудрявой пылкой в цвете лет" (там же).

Трудно сомневаться в том, что по ходу создания строфы заданное слово "ПОЭТ" доминировало и определяло звукопись стихов. Такое предположение кажется правдоподобным, но требует дополнительных доказательств. Дело в том, что слог "ПО" относится к частым начальным слогам русского словаря; по нашим прикидкам в "Орфографическом словаре русского языка" под ред. Ожегова и Шапиро (1956) более 6% общего словарного массива начинается слогом "ПО", и его "густота" в упомянутой строфе могла быть случайной. Пришлось заняться скучной работой и пересчитать частоту слога "ПО" в начале слов всех полнострочных строф "Онегина". Приведем результаты такого подсчета.

Таблица 2

Число слогов "ПО" в начале слов одной строфы	Количество таких строф		Сумма слогов "ПО" с данной частотой в строфах
	число	в %	
0	38	9.9	0
1	93	24.1	93
2	97	25.2	194
3	75	19.5	225
4	45	11.7	180
5	23	6.0	115
6	8	2.1	48
7	3	0.78	21
8	1	0.26	8
9	1	0.26	9
10	1	0.26	10
11 и более	0	0	0
Всего 385 строф ~ 100%			903 слога "ПО"

В одной строфе среднее количество слов, начинающихся с "ПО", равно 2.35 ± 0.140 . Было также подсчитано число слов (вместе с предлогами, союзами и местоимениями) в 90 строфах "Онегина" (по 10 начальных строф каждой главы + "Путешествие Онегина"), составляющее в среднем 59 слов на одну строфу: минимальное 56.7 ± 0.79 в главе 7, а максимальное 61.2 ± 1.01 в главе 8⁴. Следовательно, в поэтическом тексте "Онегина" приблизительно 4% слов начинается слогом "ПО". А в восьми стихах строфы VI главы 2 (где появляется Ленский) 36 слов, 8 из которых начинаются слогом "ПО" (22%). Учащение в 5.5 (!) раз не может быть случайным.

Как показывает таблица, слог "ПО" в начале слов чаще 8 раз встречается лишь в двух строфах "Онегина". В I строфе главы 1 ("Придет ли час моей свободы?") содержится 10 начальных слогов "ПО" в интервале 13 стихов: от 2-го "ПОра, ПОра!..." (видимо определившего звуковой фон строфы) до 14-го "Где сердце я ПОхоронил." Эти 13 стихов составлены из 58 слов, где 10 начальных "ПО" достигают, следовательно, 17% (т.е. меньше, чем в VI строфе главы 2, где их 22%).

9 начальных "ПО" звучит в LIII строфе главы 1, что по отношению к 49 словам (в пределах первых 12 стихов) составляют 18%. Заметим, что доминирующий звуковой фон здесь определяется словами "ПОКОЙНИК" и "ПОХОРОНЫ". Видимо, "звуковой настрой" возник еще раньше, так как в первых 7 стихах предыдущей (LII) строфы слог "ПО" звучит 6 раз: "...Получил...", "... в ПОстеле...", "...Посланье...", "...По ПОчте ПОскал". А в черновом варианте в 10-м стихе еще было слово "ПОболе". Кажется, что поэт уже готовился к описанию похорон в 53 строфе.

Нашел он ПОлон двор услуги;ПО.....

К ПОкойнику со всех сторон ..ПО.....

Съезжались недруги и друзья,

Охотники до ПОхорон.ПО..

ПОкойника ПОхоронили. ПО....ПО....

ПОпы и гости ели, пили ПО.....

А ПОсле важно разошлись... ..ПО.....

Хозяин ПОлный, а досельПО.....

ПОрядка враг и расточитель...ПО... ..

В черновых набросках этой строфы кроме вариантов упомянутых слов, начинающихся слогом "ПО", есть еще: "ПОклон", "ПОтом", "ПОздно", "ПОтолковали", "ПОВеса" [7, т. VI, с. 253].

⁴ 59 слов (включая союзы, предлоги и частицы) в отдельной строфе, состоящей из 118 слогов, означает, что, средний размер "онегинского слова" соответствует двум слогам или одной стопе размером в 5 букв.