

I строфа

Деревня, где скучал Евгений	
Была прелеСТный уголок;Р...СТ.....
Там друг невинных наслаждений	
Благословить бы небо мог.	
Господский дом уединенный,	
Горой от ветров огражденный,	
СТоял над Речкою. Вдали	СТ.....Р.....
Пред ним пеСТРеЛи и цвелиСТР..
Луга и нивы золотые	
Мелькали сёла: здесь и там	
СТада бРодили по лугам,	СТ.....Р.....
И сени РасшиРял гуСТые	...Р...Р...СТ..
ОгРоМный, запущенный СаД...	...Р.....С.Д

II строфа

Почтенный замок был поСТРоен,СТР....
Как замки СТРоиться должныСТР.....
Отменно прочен и спокоен	
Во вкусе умной СТАриныСТ.Р....
Везде высокие покои,	
В гостиной штофные обои	
Царей портреты на СТенахСТ.....
И печи в пеСТРых изразцахСТР.....

Но Онегинзевал	
Средь модных и СТАринных зал.СТ..Р.....

(По условиям выборки здесь не учтены мягко звучащие “СТ”: “гостиной”, “стенах”; что, может быть, и не оправдано)

III строфа

Он в том покое поселился,	
Где деревенский СТАРожилСТ..Р....

Всё было прОСТО; пол дубовыйР.СТ.....
Два шкафа, СТол, диван пуховый,СТ.....

.....наливок целый СТРой,СТР....
СТАрик, имея много дел...СТ.Р.....

Пять сочетаний “СТР” и четыре – “СТАР”! Не трудно убедиться, что доминирующий эмоциональный тон относится к слову: “СТАРИНА” – достоинствам ее прежнего вкуса и к пустоте ее последнего обитателя.

Однако вернемся к главе 6. Сопоставление варьирующей частоты “СТ” в разных ее строфах заставило обратить внимание на то, что, помимо ХХХ строфы, их многовато в ХХVII строфе (6 раз) и в IV строфе (8 раз), т.е. там, где появляется Зарецкий. В ХХVII строфе:

4-й стих ...предСТАвление...
 5-й “неизвеСТный
 6-й “чеСТный
 12-й “чеСТный ...
 13-й “ вСТупиЛи
 14-й “СТоят

Кстати, в 5 стихах – от 9 до 13 строчки предыдущей (ХХVI) строфы, где речь идет о секундантизме Зарецкого такое созвучие (без мягкого “СТЯ”) повторяется 4 раза, т.е. с частотой 1 “СТ” на 10.5 слога.