

“задержанной” прозой, становится символ, формирующий “на стыке” художественного и исторического времени. Символ выступает и как самостоятельная художественная единица, несущая в себе “зашифрованные”, “запрещенные” смыслы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Brown D.* Soviet Russian Literature since Stalin. L.; N.Y.; Melbourne, 1978.
2. *Belknap R.* Spirit of Empire or Minority Complex? A Closing Statement // Ethnic Russia in the USSR. The Dilemma of Dominance Ed. E. Allworth. N.Y.; Oxford; etc., 1980.
3. *Gillespie D.* Ironies and Legacies: Village Prose and Glasnost' // Forum for Modern Language Studies, 1991. V. XXVII.
4. *Marsh R.* Soviet Fiction since Stalin: Science, Politics and Literature. L.; Sydney, 1986.
5. *Mal'cev Ju.* Promezutochnaya Literature i Kriterij Podlinnosti // Kontinent 25 (1980).
6. *Hosking G.* The Russian Peasant Rediscovered: “Village Prose” of the 1960s // Slavic Review. 1973. V. 32. № 4.
7. *Dunlop J.* The Faces of Contemporary Russian Nationalism Princeton, 1983.
8. *Dunlop J.* Ruralist Prose Writers in the Russian Ethnic Movement // Ethnic Russia in the USSR the Dilemma of Dominance. N.Y.; Oxford; etc., 1980.
9. *Турков А.* Федор Абрамов. М., 1987.
10. *Крутикова-Абрамова Л.* Федор Абрамов и цензура // Москва. 1990. № 10.
11. *Крутикова-Абрамова Л.* Из писем Федора Абрамова // Белый пароход. 1993. № 1.
12. *Gillespie D.* Public Concerns, Private Doubts: The Diaries of Fedor Abramov // Life and Time of Fedor Abramov. Ed. D. Gillespie. Illinois, 1996.
13. *Абрамов Ф.* Поездка в прошлое // Новый мир. 1989. № 5.
14. *Галимов Ш.* Частный разговор о жизни // Земля Федора Абрамова. М., 1986.
15. *Shepherd D.* Beyond metafiction: Self-Consciousness in Soviet Literature. Oxford (N.Y.), 1992.
16. *Morson G.S.* Reading Between the Genres: Dostoevsky's “Diary of a Writer” as Metafiction // Yale Review. 1978. V. 68. № 2.
17. *Виноградов В.* О языке художественной прозы. М., 1980.
18. *Parthé K.* Russian Village Prose. The Radiant Past. Princeton, 1992.
19. *Morson G.S.* Introduction // Literature and History: Theoretical Problems and Russian Case Studies. Stanford. 1986.
20. *Clark K.* The Soviet Novel: History as Ritual. Chicago; L., 1981.
21. *Monas S.* Censorship as a Way of Life // Perspectives on Literature and Society in Eastern and Western Europe. L., 1989.
22. *Абрамов Ф.* Братья и сестры. М., 1989.
23. *Ducrot O., Todorov Tz.* Encyclopedic Dictionary of the Science of Language. P., 1983.
24. *Clark K.* Rural Themes in Postwar Soviet Literature // Perspectives on Literature and Society in Eastern and Western Europe. L., 1989.
25. *Абрамов Ф.* Белая лошадь // Знамя. 1995. № 3.
26. *Peterson D.* Russian Gothic: The Deathless Paradoxes of Bunin's “Dry Valley” // Slavic and East European Journal. 1987. V. 31. № 1.
27. *Топоров В.Н.* “Бедная Лиза” Карамзина. Опыт прочтения. М., 1995.
28. *Золотусский И.* Федор Абрамов: Личность. Книга. Судьба. М., 1986.
29. *Крутикова Л.* Последний роман тетралогии // Земля Федора Абрамова. М., 1986.
30. *Абрамов Ф.* Кто он? // Знамя. 1993. № 3.