

духовного мира Алексея Толстого. Их экспликация в Советском Союзе 1935–1936 гг. была доверена поэтому не вызывающей подозрения итальянской кукле-марионетке.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Петровский М. Что отпирает “Золотой ключик”? (Сказка в контексте литературных отношений) // Вопросы литературы. 1979. № 4.
2. Петровский М. Тайна “Золотого ключика” // Лит. учеба. 1982. № 1.
3. Петровский М. Что отпирает “Золотой ключик”? // Петровский М. Книжки нашего детства. М., 1986.
4. Магомедова Д. Блок и А.Н. Бенуа в драматическом театре В.Ф. Комиссаржевской // Александр Блок. Новые материалы и исследования. Лит. насл. М., 1993. Т. 92. Кн. 5.
5. Блок А. Предисловие. Франц Грильпарцер. Праматерь. Трагедия в пяти действиях // Блок А. Собр. соч. в 8 т. Т. 4. М.; Л., 1961.
6. Бенуа А. Пояснительные надписи к эскизу декорации второй картины 5 действия драмы Грильпарцера “Праматерь” // Александр Блок. Новые материалы и исследования. Лит. насл. М., 1993. Т. 92. Кн. 5.
7. Сыркин А. Спуститься, чтобы вознестись. Иерусалим. 1993.
8. Эренбург И. Люди. Годы. Жизнь. М., 1961.
9. Николеску Т. Андрей Белый и театр. М., 1995.
10. Никитин А. Тамплиеры в Москве // Наука и религия. 1992. № 4–12; 1993. № 1–4, 6–9.
11. Кацис Л. Апокалиптика “серебряного века”. Эсхатология в художественном сознании // Человек. 1995. № 2.
12. Джэрульд Д. “Реквием” Леонида Андреева: зрители как куклы. М., 1997.
13. Блок А. О Дrame // Блок А. Собр. соч. в 8 т. Т. 5. М.; Л., 1962.
14. Блок А. Вера Федоровна Комиссаржевская // Блок А. Собр. соч. в 8 т. Т. 5. М.; Л., 1962.
15. Блок А. Памяти В.Ф. Комиссаржевской // Блок А. Собр. соч. в 8 т. Т. 5. М.; Л., 1962.
16. Беззубов А. А. Блок и Леонид Андреев // Блоковский сб. 1. Тарту.
17. Петровский М. “Двенадцать” Блока и Леонид Андреев // Александр Блок. Новые материалы и исследования. Лит. насл. Т. 92. Кн. 3. М., 1987.
18. Блок А. Молнии искусства // Блок А. Собр. соч. в 8 т. Т. 5. М.; Л., 1962.
19. Блок А.—М. Кузмин. Два брата, или Счастливей день. Китайская драма в 3 действиях с прологом // Т. 6. М.; Л., 1962.
20. Блок А.—В. Мейерхольд и Ю. Бонди. Алинур. Сказка в 3 действиях с прологом и эпилогом. Сюжет заимствован. Авторы предлагают детям играть сказку в приемах импровизации // Блок А. Собр. соч. в 8 т. Т. 6. М.; Л., 1962.