

Алена Ивановна – самая известная из залогодержателей не только у Достоевского, но и среди всех персонажей Петербургского текста вообще. В то же время она единственная представительница женского пола среди ростовщиков. И кроме того, лишь она одна среди обсуждаемых здесь ростовщиков не имеет зуба на своих закладчиков или родственников. А поэтому нет причины считать, что она могла бы сознательно довести до гроба кого-либо из них. Возможно, даже не будучи процентщицей, она все же подчиняла бы своей воле свою младшую единоутробную сестру. Но, подобно все другим ростовщикам, она отличается скарденностью, что делает ее предметом лютой ненависти со стороны страдающего населения и что в свой черед позволяет Раскольникову считать ее подходящей жертвой для убийства во имя прочных общественных интересов.

Достоевский, вопреки его постоянной озабоченности философскими темами, в данном случае как бы подчиняется основным тенденциям Петербургского текста. На самом деле, убийство процентщицы Раскольниковым по бескорыстным мотивам было как бы предопределено еще в "Петербургских трущобах" Крестовского. Точное соотношение между этими двумя романами, которые писались в Петербурге приблизительно одновременно, неясно [7, с. 104]. В ряде случаев, именно писатель-философ влияет на автора, пишущего для массового читателя. А здесь, наоборот, Крестовский влияет на Достоевского. Речь идет о сцене в "Петербургских трущобах", где молодой негодяй Осип Гречка, прежде чем совершить ограбление, тщательно осматривает квартиру ростовщика. Вид плачущей навзрыд женщины, идущей от ростовщика, служит для Гречки оправданием задуманного преступления. Так предвосхищены события в первой части "Преступления и наказания", которая вышла в свет почти год спустя после указанной сцены из "Петербургских трущоб". (Отметим, что Глава Х третьей части "Петербургских трущоб" напечатана в январском номере "Отечественных записок" 1865 г., а первая часть "Преступления и наказания" вышла в январско-февральском номере "Русского вестника" 1866 г.)

Кроме того, замысел Гречки убить Морденко и кухарку, для того чтобы перераспределить его богатство среди бедствующих своих соседей, рушится, как и в романе Достоевского. Раскольников против ожиданий застаёт Лизавету среди комнаты и осознаёт необходимость убить и ее, если ему удастся украсть заложенные ценности. Также и Гречке не удастся его план: он не застаёт ростовщика дома, но попадает в руки полицейских, прослышавших о его планах и ведущих наблюдение за квартирой Морденко.

Есть еще два ярких образа ростовщиков в Петербургском тексте. Они появляются в "Кроткой" Достоевского и в "Портрете" Гоголя (вторая редакция). "Кроткая" – художественная разработка газетного отчета, переданная самим ростовщиком, тогда как "Портрет" лишь косвенно связан с темой столичной бедноты и страданий низших классов.

Героиня "Кроткой" (1876) – пятнадцатилетняя осиротевшая девочка, которая, несмотря на хорошее образование, не находит себе места в жизни. Чтобы выжить, она вынуждена выйти замуж, и ей предстоит сделать выбор между толстым лавочником и ростовщиком, который готов купить ее у злых теток-опекунш. Узнав, что лавочник забил двух своих прежних жен насмерть, она в конце концов выбирает ростовщика. Однако этот ростовщик является одним из наиболее испорченных и злобных ростовщиков всего Петербургского текста. Единственный возможный выход для молодой женщины с "психологией отлова" [8, с. 238] – убийство. Но не в ее силах решиться на этот шаг. В результате она погибает (выбрасывается из окна верхнего этажа).

Повесть Гоголя "Портрет" следует за "Ростовщиком" Некрасова. Имеется в виду не первая редакция повести (1834), которая была написана на семь лет раньше некрасовского рассказа, а ее завершающая редакция (1841–1842). В новом ее варианте говорится о некоем князе Р. из разорившейся семьи, который смог жениться на красивой девушке (о чем другие молодые люди могли только мечтать), влезши в долги к ростовщику. Об их роскошной свадьбе толкует весь петербургский свет, все завидуют счастью молодой четы. Однако спустя год жених не выдерживает бесконечных разговоров о его больших денежных приобретениях. Князь срывает все на любящей жене, мучает ее, а когда она говорит о разводе, он отвечает ударом ножа. Ее спасают свидетели происшествия, и тогда он убивает ножом самого себя.

Таким образом, жертва ростовщика, его навязчивого накопительства снова доведена до самоубийства (как и жена Корчинского, сын Морденко, Кроткая). Однако, Корчинский к тому же препятствует оказанию медицинской помощи тяжело больному сыну и таким образом способствует его смерти. Морденко также несет ответственность за падение княжны Чечевинской, толкнув ее на путь проституции. Правдивость эпизода, пересказанного в "Кроткой", усиливает читательское впечатление о правдоподобии предыдущих рассказов.

В своем исследовании В.Н. Топоров настаивает на том, что вопрос о плагиате не имеет значения для Петербургского текста как такового: "Первое, что бросается в глаза при анализе конкретных текстов, образующих Петербургский текст, и на