

© 1996 г. Н. И. МИХАЙЛОВА

«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» И АЛЬБОМНАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX В.

Автор раскрывает многообразные связи «Евгения Онегина» с современной ему альбомной культурой: описание различных типов альбома в тексте романа, отражение в его поэтической системе жанров, тематики, мотивов, образов, стилистики, характерных для альбома первой трети XIX века; выписки из «Евгения Онегина» на страницах альбомов. В статье широко использованы материалы из собрания Государственного музея Пушкина в Москве.

The author shows in how many ways the text of «Eugene Onegin» is connected with the album culture of the early 19th century: there are different album types described in the novel and album genres, themes, motives, imagery and styles are incorporated in its poetic structure. On the other hand, the text of the novel was widely used for copying in the albums. The article is based on the collections of the Pushkin Museum in Moscow.

Страницы «Евгения Онегина» запечатали и такое заметное явление русской культуры первой трети XIX в., как рукописный альбом, именно в 1820-е годы, т. е. во время создания и действия пушкинского романа, переживающее свой расцвет. Упомянутые во второй главе сентиментальные «альбомы нежных дев», в которые некогда «писывала кровью» Прасковья Ларина, и ее собственный альбом, забытый ею, как и «стишков чувствительных тетрадь», после замужества; описанные в четвертой главе «уездной барышни альбом», заполненный стихами и рисунками Владимира Ленского альбом Ольги Лариной, украшенные рисунками Ф. И. Толстого и стихотворениями Е. А. Баратынского «великолепные альбомы», альбом «блистательной дамы»; альбомы с карандашными зарисовками известного карикатуриста Сен-При, о которых сказано в восьмой главе; наконец, оставшийся в рукописях, не вошедший в седьмую главу альбом Евгения Онегина — все это с достаточной полнотой представляет различные типы альбомов пушкинского времени, воспроизводит характерные образцы альбомной поэзии и альбомных рисунков.

Альбом Онегина являлся предметом специальных исследований [1, 2]. Стихи, посвященные альбомам, с той или иной степенью подробности комментировались. Однако эту работу нельзя считать законченной. Комментарий может быть дополнен прежде всего альбомными текстами, свидетельствующими о точности Пушкина. В данном случае представляется небезынтересным обратиться к собранию альбомов пушкинского времени, хранящемуся в рукописном отделе Государственного музея А. С. Пушкина: в них есть разнообразный материал для сопоставления с пушкинскими описаниями альбомов в «Евгении Онегине». Так, например, «стихи без меры», упомянутые Пушкиным в описании альбома уездной барышни, встречаются очень часто. Альбом Анны Лукашевич, заполненный в 1817—1820 гг. главным образом ее подругами («что все подружки измарали/С конца, с начала