

ская классика на Востоке, дискуссионные проблемы периодизации литератур, «восточное Возрождение» и т. д.

Труды Е. П. Чельшева сформировали интерес нашей науки к исследованию новой и новейшей литературы Востока, сделав его приоритетным направлением востоковедного литературоведения. Ценитель и знаток поэзии хинди, ее неутомимый популяризатор и переводчик, Е. П. Чельшев в своих книгах «Современная поэзия хинди» (1965), «Сурьякант Трипатхи Нирала» (1978), «Сумитранандан Пант» (1985) не только исследовал конкретные тенденции развития этой крупнейшей индийской литературы, но и сформулировал задачи комплексного изучения литературного процесса в Индии XIX—XX вв. Научные публикации, эссеистика и переводы Е. П. Чельшева ввели в научный обиход новые имена современных индийских поэтов и прозаиков, способствуя их международному признанию.

Тем не менее главный вклад в индологию Е. П. Чельшев внес оригинальной методологической концепцией так называемой интегральной истории индийских литератур. В двух фундаментальных монографиях «Современная индийская литература» (1981) и «Индийская литература вчера и сегодня» (1989) он представил литературный процесс в Индии не как сумму отдельных региональных литератур на индийских вернакулярах (как это делалось до него), а как единое целое, обладающее особой общеиндийской спецификой, несмотря на внешнее разнообразие региональных литературных форм, созданных на языках многонациональной Индии. Можно сказать, что в литературоведческой науке Е. П. Чельшев продемонстрировал механизм действия концепции «единства во множественности», сформулированной еще Тагором применительно к феномену индийской культуры. В уже упомянутых монографиях была решена и другая научная задача: выяснить, каким путем индийские литературы вливаются в мировой литературный процесс. Автор рассматривает проблемы Просветительства и Романтизма в том виде, как они проявляли себя в индийских литературах, исследует «встречные течения» и проблемы адаптации западных литератур в Индии.

Многие из предложенных Е. П. Чельшевым концепций и формулировок доказали свою научную объективность и справедливость и по прошествии длительного времени. Таковы, например, его определение периодизации современных индийских литератур, характеристики взаимоотношений основных литера-

турных течений и школ, нарастающего процесса языковой и литературной интеграции, прогнозы углубления национальной специфики — «индианизации» и возврата индийских литератур к реализму после нескольких десятилетий постмодернистского влияния. Теоретические разработки трудов Е. П. Чельшева были использованы авторскими коллективами академической «Истории всемирной литературы», а также серий «Истории литератур Востока» и «Писатели и ученые Востока», редколлегии которых он возглавлял в течение многих лет.

В 1991 г. выходит монография Е. П. Чельшева «Сопричастность красоте и духу. Взаимодействие культур Востока и Запада», в которой ощущается желание ученого расширить сферу проблем классического востоковедения типологическими и контактными связями с культурой Запада. Всегда питавший глубокий интерес к русской классике, Е. П. Чельшев обращается к темам, одинаково значимым для востоковедения и для истории отечественной культуры: образ России в индийской культуре, Индия глазами наших соотечественников, Чехов и индийская культура, русская классика и советская литература в Индии и т. д. Начаты в этой монографии, первоначально исключительно на индийском материале, исследования «образа России» впоследствии вылились в замысел масштабного коллективного труда «Образ России в мировой культуре», над которым в настоящее время работает большой коллектив российских ученых под руководством акад. Е. П. Чельшева.

В нелегких условиях переходного периода Е. П. Чельшев ярко проявил себя как незаурядный, инициативный организатор филологической науки. На посту академика-секретаря Отделения литературы и языка РАН он возглавил комплексные исследования отечественной культуры как части мирового культурного процесса. По его инициативе в 1990 г. был создан Научно-исследовательский центр комплексных проблем культуры, призванный объединить усилия ученых-гуманитариев, работающих в области культурологии. Особое место в научных интересах Е. П. Чельшева последних лет заняло изучение культурного наследия русского зарубежья. Эта масштабная междисциплинарная программа, в которой приняли участие литературоведы, искусствоведы, философы, историки и архивисты, возникла в 1989 г. и развивалась в связи с проведением двух Конгрессов соотечественников, у истоков организации которых также стоял Е. П. Чельшев. Итоговым трудом международного кол-