

© 1996 г. С. Н. БРОЙТМАН

РАННИЙ О. МАНДЕЛЬШТАМ И Ф. СОЛОГУБ

На материале интертекстуальных переключек стихотворений О. Мандельштама 1908—1911 гг. со стихотворениями Ф. Сологуба в статье устанавливается сходство и различие художественных принципов двух поэтов и их концепций творческого «я». Выявляется своеобразие «теургических» установок Ф. Сологуба и раннего О. Мандельштама. Порожденные этими установками «метатекстуальные» художественные структуры осознаются на фоне поэтической традиции.

The paper makes use of the material of inter-textual call-overs in the poems by O. Mandelstam written in 1908—1911 and the poems by F. Sologub to establish similarity and dissimilarity in artistic principles, of the two poets and the concepts of their creative ego. The paper also reveals the peculiarity of «teurgic» principles of F. Sologub and the early O. Mandelstam. These principles give birth to «metatextual» artistic structures which are comprehended on the background of poetic traditions.

В последнее время становится все более очевидной роль Ф. Сологуба как одного из поэтических учителей О. Мандельштама. По мнению О. Ронена, ранние стихотворения автора «Камня» были «высшей точкой того абстрактного, немного декадентского идеализма, который в символистской поэзии ассоциируется с именами И. Коневского и Ф. Сологуба» [1, с. 10]. Еще определеннее расставляет акценты Л. Я. Гинзбург, которая считает, что ранний Мандельштам ориентирован «не на последователей Вл. Соловьева, не на Вяч. Иванова, а скорее на Анненского, в особенности на Сологуба с его концепцией призрачного мира» [2, с. 262]. Наконец, С. С. Аверинцев утверждает, что именно Ф. Сологуб «до известной меры является для раннего Мандельштама образцом» [3, с. 15].

К сожалению, эти высказывания опираются главным образом на интуицию их авторов — специальное изучение связи поэтики раннего Мандельштама и Сологуба по существу только начинается, хотя некоторый материал для этого уже накоплен попутно, в связи с исследованием других проблем. Материалом нашего анализа будут выявленные на сегодняшний день интертекстуальные переключки с Сологубом в стихотворениях Мандельштама 1908—1911 гг. Приведем их.

/1/ Я от жизни смертельно устал,
Ничего от нее не приемлю,
Но люблю мою бедную землю...
(«Только детские книги читать...»,
1908 [4, с. 79]).

/2/ Я качался в далеком саду
На простой деревянной качели
[4, с. 79].

/3/ Дано мне тело, что мне делать с ним,
Таким единым и таким моим?
(«Дано мне тело...», 1909
[4, с. 11]).

Не одну только радость приемлю,
Но смиренно и тяжкие муки...
Я люблю мою темную землю
(«Я люблю мою бедную землю...»,
[5, с. 151]; отмечено в [6, с. 255]).

(Ср. «Качели», 1894; [5, с. 122];
«Чертовы качели», 1907; отмечено в
[7, с. 13]).

Кто дал мне это тело
И с ним так мало сил...
(«Больному сердцу любо...», 1896
[5, с. 173]).