государственной власти, дворянства и народа как к вопросам, решение которых является определяющим для истории страны.

Маша Миронова обезоруживает Екатерину II своей искренностью, прямотой и неустрашимостью, унаследованными от ее родителей — прекрасных, добрых русских людей. И эти качества помогают ей одержать победу над гордой, своевольной царицей, заставить Екатерину отступить от формального закона, осуждающего Гринева; признать более высокую этическую правду его рыцарского поведения.

Защищая добро и человечность как высокие творческие силы, способные вывести человечество из тупика бесчисленных исторических противоречий «жестокого» века, Пушкин прославляет не пассивное, но активное добро, добро, верное голосу чести и долга, способное действенно за них бороться. Бороться не только с внешними препятствиями, но и с внутренними. Ибо Пугачеву нелегко дается его вера в Гринева, умение острым глазом распознать в нем друга, а не врага. Гринев же рискует головой за свое «странное» поведение, а «трусихе» Маше нелегко найти в себе силы, чтобы выдержать борьбу за свое счастье.

А отсюда следует, что история в понимании автора «Капитанской дочки» — торжество не только человеческой мелочности, пошлости и зла, но и нарастание в мире добра. Добро это живо в людях разных общественных слоев, людях разных привычек и образа жизни. Его притягательная сила передается в качестве родового наследия от одного поколения к другому. И задача, стоящая перед каждым,— суметь чутко взрастить в себе этот росток человечности, остаться верным, передать его детям и внукам, следующим исторически сменяющимся поколениям. В этой идее, художественно воплощенной для нас автором «Капитанской дочки»,— важный социально-нравственный урок великого русского поэта, имеющий прямое отношение к сегодняшнему дню.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Пушкин А. С.* Полное собр. соч. Т. 1—16. М.; Л., 1937—1949. Справочный (17) том. М.; Л., 1959.
2. *Гладкова Е. С.* Прозаические наброски Пушкина из жизни «света»//Пушкин. Временник Пушкинской комиссии. Т. 6. М.; Л., 1941. С. 305—322.
3. *Пушкин А. С.* Полное собр. соч. в 6 томах. М.; Л., 1936—1938.
4. *Пушкин А. С.* Полное собр. соч. в 10 томах. М., 1956—1958.
5. *Алексеев М. П.* Русская культура и романский мир. Л., 1985. С. 150—151.
6. *Фернандес Санчес Х.* Испанский знакомый Пушкина//Временник Пушкинской комиссии. Вып. 24. Л., 1991. С. 128—129.
7. *Модзалевский Б. Л.* Библиотека Пушкина. СПб., 1910. С. 139.
8. *Kautschishvili N.* Il diario di Darja Fedorovna Fiquelmont. Milano, 1968.
9. *Гиллельсон М. И.* Пушкин в итальянском издании дневника Д. Ф. Фикельмон//Временник Пушкинской комиссии. 1967—1968. Л., 1970. С. 14—22.
10. *Сидяков Л. С.* Художественная проза А. С. Пушкина. Рига, 1978.
11. *Галахов А. Д.* О подражательности наших первоклассных поэтов//Русская старина. 1888. № 1. С. 27.
12. *Мериме П.* Избранные сочинения в 2 томах. Т. 1. М., 1956.