

русского языка. Праславянская проблематика, происхождение старославянского языка и письменности, славянских алфавитов, древнерусские рукописи как памятники старославянского языка (с отражением в них особенностей древнерусского народно-разговорного языка и церковного произношения), аканье и его история, проблемы грамматического строя современного русского языка — все это стало предметом его специальных исследований позже, за пределами рассматриваемого периода.

После окончания университета, во время пребывания его в магистратуре и первые годы после нее, внимание Николая Николаевича было направлено на общезыкологические и диалектологические проблемы.

В русле общезыкологической проблематики Николай Николаевич обратился к неизученным и малоизвестным памятникам древнерусской письменности, по преимуществу переводным. Изучая дошедшие до нас списки произведений, он реконструировал первоначальный вид перевода, определял возможные время и место этого перевода, делал обобщения о взаимодействии древних славянских литератур между собой и с византийской литературой. Таковы его работы: «К истории сказаний о животных в старинной русской литературе» (1901—1902), «Легенда о заключенном бесе» (1905—1907); доклады: «Слово о расчленении человеческого естества» (1899), «О старце, просившем руки царской дочери» (1900), «О славянском Прологе» (1902), «Житие святого Конона Исаврийского» (1902), что дало начало фундаментальному исследованию и публикации «Житие Конона Исаврийского и Марины Писидийской» (1914—1915). Обращался Н. Н. Дурново и к оригинальным произведениям XVII в.: «Один из источников Стоглава» (1904), «„Приветство брачное“ Сильвестра Медведева» (1904, 1912). Студенческая работа «О некоторых именах в славянском переводе Повести об Акире», доложенная в 1899 г. в Славянской комиссии Московского археологического общества, была удостоена Золотой медали. Она положила начало обширному исследованию и публикации «Материалы и исследования по старинной литературе. I. К истории Повести об Акире» (1915), защищенной им в 1916 г. в Петроградском университете в качестве диссертации на степень магистра русского языка и словесности [38, л. 3]. Работа «Легенда об Авдакее святой мученице» (1914) подвела черту под его увлечением старинной славянской литературой. За участие в работе Московского археологического общества Н. Н. Дурново в 1902 г. избрали ее членом-корреспондентом [38, л. 3].

В начале века направление поиска в русской науке о развитии языка определили идеи Ф. Ф. Фортунатова в области сравнительно-исторического языкознания, развитые его учеником А. А. Шахматовым. В отличие от младограмматиков последователи Фортунатова стали рассматривать диалекты как еще один и не менее важный, чем памятники письменности, источник изучения истории языка.

Одна из первых работ Н. Н. Дурново в области диалектологии — «Описание говора деревни Парфенок Рузского уезда Московской губернии» (1900—1902) — стала образцом системного подхода в описании говора: она включает перечень всех языковых особенностей (а не только отличающих данный говор от литературного языка, как это было принято до него), содержит стилистические пометы об употреблении грамматических форм и этнографические заметки о населении.

В 1901 г. Н. Н. Дурново, Н. Н. Соколов, Д. Н. Ушаков и другие ученики Фортунатова организовали Кружок по изучению истории и диалектологии русского языка. Н. Н. Дурново заинтересовали говоры Калужской губернии с их сложными типами предупредного вокализма. Наблюдения над ними он изложил в двух сообщениях (1901 и 1903). Ему же принадлежит и «Диалектологическая карта Калужской губернии» (1903) — первый опыт лингвоэтнографического описания. Его положительно оценил акад. Е. Ф. Карский. Поставленная кружком задача — составление диалектологической карты русского языка в Европе, — поддержанная А. А. Шахматовым, привлекла внимание Академии наук, и в 1903 г. на базе Кружка была организована под руководством акад. Ф. Е. Корша при Отделении языка и словесности Московская диалектологическая комиссия (МДК), ставшая на долгие годы ведущим научным лингвистическим центром страны [7].