СЕРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ
И ЯЗЫКА
Том 54 • № 4 • 1995

МАТЕРИАЛЫ И СООБЩЕНИЯ

© — 1995 Н. Г. ЛАРИОНОВА

М. ГОРЬКИЙ и И. БАБЕЛЬ

Статья посвящена проблеме творческих взаимоотношений М. Горького и И. Бабеля, дружба которых продолжалась двадцать лет (1916—1936). В ней использованы неизвестные материалы, впервые опубликовано письмо Бабеля Горькому (1932), показана исключительно важная роль Горького в жизни и творчестве Бабеля.

The paper deals with the problem of creative relations between M. Gorkiy and I. Babel whose friendschip lasted for twenty years (1916—1936). The author makes use of earlier unknown materials, Babel's letter to Gorkiy of 1932 which was now published for the first time. The paper also shows a very important part played by Gorkiy in Babel's life and creative work.

И. Бабель встретился с М. Горьким зимой 1916 г. в Петербурге. Горький был первым, кто обратил внимание на молодого писателя и опубликовал его произведения в своем журнале «Летопись». Это были рассказы «Элья Исаакович и Маргарита Прокофьевна» и «Мама, Римма и Алла». «И вот — я всем обязан этой встрече и до сих пор произношу имя Алексея Максимовича с любовью и благоговением»,— писал Бабель спустя много лет в своей «Автобиографии» [1, т. 1, с. 31].

Но Горький заметил у молодого писателя не только талант, но и слабое знание жизни. Бабель писал по рассказу в день. Горький все читал, все отвергал и, наконец, сказал как-то своим глухим басом: «С очевидностью выяснено, что ничего вы, сударь, толком не знаете, но догадываетесь о многом... ступайте-ка посему в люди».

И Бабель пошел «в люди», был солдатом на румынском фронте, работал в ЧК и в Наркомпросе, сражался против Юденича, служил в Первой Конной, был выпускающим в одесской типографии. Лишь после этого он послал Горькому свои новые произведения. И в ответ получил записку: «Пожалуй, можно начинать».

Бабель принадлежал к блестящей плеяде зачинателей советской литературы, которые, по образному выражению Леонида Леонова, «выпорхнули на свет из широкого горьковского рукава».

В 1923 г. появляются первые новеллы Бабеля из циклов «Конармия» и «Одесские рассказы».

Талант молодого писателя был высоко оценен Горьким. Переписываясь со многими начинающими авторами, редакторами, переводчиками, Горький неизменно отмечает незаурядность Бабеля, красочность и выразительность его языка, лаконизм и в то же время склонность к эпике в его произведениях.

1 сентября 1924 г. Горький пишет начинающему автору И. Каллиникову: «Посмотрите, как четко и крепко пишут в России молодые писатели Бабель, Леонов, Каверин, Вольный и др.» [2]. А в письме к К. Федину от 20 декабря 1924 г. Горький дает подробный анализ творчества Бабеля: «У Бабеля — все герои фантасты, может быть, это именно и делает их столь неотразимо живыми. Но, разумеется, у Бабеля и обстановка фантастическая» [3, с. 483]. Рекомендуя В. Ходасевичу новый журнал «Русский современник», Горький среди хороших