Минихом, противником Елизаветы и Екатерины II, и, выйдя в отставку, безвыездно живет в своем поместье). Такую же позицию занимает и отец героя в «Барышне-крестьянке», который после отставки также уехал в свою деревню, чтобы больше оттуда не выезжать, и женился на бедной дворянке; на оппозиционный характер его отставки указывает дата — начало 1797 г., когда многие гвардейские офицеры (в том числе и С. Л. и В. Л. Пушкины — отец и дядя поэта) ушли в отставку, не смирившись с режимом Павла I. Для фабулы этих повестей большое значение имеет то, что в обоих случаях отцы препятствуют своим сыновьям ехать служить в столицу. Во второй из них женитьба отца также находит продолжение в «романтической мысли» сына «жениться на крестьянке и жить своими трудами».

«Мезальянс» в этих примерах выступает как проявление наследственного «мятежного духа», или «духа упрямства», что было существенным фактором падения и омещанивания родового дворянства. В «Езерском» мезальянсу посвящен последний написанный кусок — оставшиеся в черновике XVI и начало XVII строфы, где в одной фразе говорится как о мещанской любви героя, так и о его причастности к декабристскому движению:

Вам должно знать, что мой чиновник
Был сочинитель и любовник;
Свои статьи печатал он
В «Соревнователе». Влюблен
Он был в Коломне по соседству
В одну лифляндочку...

Эта мещанская возлюбленная героя, живущая с матерью в доставшемся по наследству домишке, в «Медном всаднике» получила имя героини «Домика в Коломне» (также живущей с матерью-вдовой, и также возлюбленной «джентльмена» — «черноусого гвардейца»). Имя «Параша» здесь становится таким же кодовым обозначением определенного типа персонажа, как и имя «Евгений», перенесенное из главного пушкинского произведения и этимологически значащее «благорожденный», происходящий из знатного рода.

В «Езерском» потомок боярского рода, «дворянин в мещанстве», печатает свои статьи в «Соревнователе». Это весьма знаменательная деталь. «Соревнователь просвещения и благотворения», издававшийся в 1818—1825 гг. «Вольным обществом любителей российской словесности», был легальным органом декабристов. Связанный до 1821 г. с «Союзом благоденствия», он «объединял писателей, близких декабризму» [9, стб. 78].

Мы можем сделать вывод, что общим для двух тем «Записок молодого человека» — любовной и декабристской — была их связь с темой возникновения в России революционного tiers-état, которое, по мысли Пушкина, формируется преимущественно из обедневшего русского дворянства.

В «Станционном смотрителе» ничего не говорится ни о предках Минского, ни о связях его с декабристами. Однако само имя Минского, внесенное в августе 1831 г. в законченную предыдущей осенью повесть (в рукописи гусар обозначен Л ***), свидетельствует об определенных представлениях, связанных у Пушкина с этим героем. Фамилия Минского появилась в набросках романа «Гости съезжались на дачу», где носящий ее персонаж, очевидно, тот собеседник испанца, который принадлежит к древнему русскому дворянству, «упавшему в неизвестность и составившему род третьего состояния», и высказывает пушкинские мысли о «настоящей нашей аристократии», происходящей от денщиков и пирожников. Позднее эта фамилия мелькнула в черновиках «Езерского» как один из вариантов фамилии героя. Таким образом, можно допустить, что Пушкин представлял происхождение Минского сходным с происхождением Езерского.

Что касается декабристской темы, прямые указания на которую по понятным причинам из завершенной повести были исключены, мы можем, однако, отметить,