

3. Федоров А. А. Томас Манн. Время шедевров. М., 1981.
4. Vaget H. R. Thomas Mann-Kommentar zu sämtlichen Erzählungen. München, 1984.
5. Mann Thomas. Betrachtungen eines Unpolitischen. Frankfurt, 1956.
6. Ант С. К. Томас Манн. М., 1972.
7. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
8. Dettmering P. Suizid und Inzest im Werk Thomas Manns//P. Dettmering. Dichtung und Psychoanalyse. München, 1969.
9. Юнг К. Г. Собр. соч. М., 1992. Т. 15.
10. Манн Т. Собр. соч. в 10 т. М., 1959—1961.
11. Mann Thomas. Erzählungen. Bd 1. Frankfurt, 1966.
12. Mann Thomas. Gesammelte Werke. Bd 9. Berlin; Weimar, 1955.
13. Lubich F. A. Die Dialektik von Logos und Eros in Werk von Thomas Mann. Heidelberg, 1986.
14. Haug H. «Erkenntnisekel». Zum frühen Werk Thomas Manns. Tübingen, 1969.
15. Зиммель Г. Микель-анджело//«Логос». Кн. 1. М., 1911.
16. Schweizer R. Thomas Mann und Teodor Fontane. Bern; München, 1971.
17. Renner R. G. Lebens-Werk: Zum inneren Zusammenhang der Texte von Thomas Mann. München, 1985.
18. Deuse W. Griechisches in «Der Tod in Venedig»//Heimsuchung und süßes Gift. Hrsg. v. G. Härtle. Frankfurt, 1992.
19. Манн Томас. Иосиф и его братья. Т. 1, 2. М., 1968.
20. Wysling H. Narzissmus und illusionäre Existenzform (Thomas-Mann-Studien. Bd 5). Bern; München, 1982.
21. Барсова И. А. Легенда о художнике (Томас Манн и Густав Малер).//Музыка — культура — человек. Сб. науч. тр. Свердловск, 1988.
22. Anton H. Die Romankunst Thomas Manns. Paderborn, 1972.
23. Scherrer P., Wysling H. Quellenkritische Studien zum Werk Thomas Manns (Thomas-Mann-Studien. Bd 1). Bern; München, 1967.
24. De Mendelssohn P. Der Zauberer. Das Leben des deutschen Schriftstellers Thomas Mann. Bd 1. Frankfurt, 1975.
25. Wanner H. Individualität, Identität und Rolle. München, 1973.
26. Шпеннгауэр А. Избранные произведения. М., 1992.