СЕРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ
И ЯЗЫКА
Том 54 • № 1 • 1995

# РЕЦЕНЗИИ

**J. Bailey. THREE RUSSIAN LYRIC FOLK SONG METERS. Columbus: Slavica, 1993. 429 p.**
**(Дж. Бейли. ТРИ НАРОДНЫХ РУССКИХ ПЕСЕННЫХ РАЗМЕРА. Коламбус (Огайо), 1993).**

Три стихотворных размера, о которых идет речь в книге Джеймса Бейли,— это, во-первых, четырехстопный хорей с дактилическим окончанием:

Ах, талан ли мой, талан такой,
Или участь моя горькая,
На роду ли мне написано,
На беду ли мне досталося...

Во-вторых, пятисложник с ударением на среднем слоге (по-старинному — «сугубый амфибрахий», по-современному — «размер *5 + 5*»):

Что на матушке/на Неве реке,
На Васильевском/славном острове
Молодой матрос/корабли снастил,
Корабли снастил,/мачту парусил...

В-третьих, двухиктный тонический стих, тоже с двусложной анакрусой и двусложным (дактилическим) окончанием, свободно сочетающий строки и этих двух, и некоторых других размеров:

| | |
|---|---|
| Ты взойди, взойди,/красно солнышко, | *5 + 5* |
| Над горою взойди/над высокою, | 3-ст. анап. |
| Над долиной взойди/над широкою, | 3-ст. анап. |
| Обогрей ты нас,/добрых молодцев, | *5 + 5* |
| Добрых молодцев,/все разбойничков. | *5 + 5* |
| Мы не воры,/не разбойнички, | 4-ст. хорей |
| Атамановы работнички... | 4-ст. хорей. |

О существовании первых двух размеров в народной поэзии говорил, как известно, еще Тредиаковский, цитируя примеры: «Отставала лебедь белая/Как от стада лебединого...» и «У колодезя, у студеного/Добрый молодец сам коня поил...». Они рано сделались и предметом литературных имитаций — достаточно вспомнить Карамзина: «...На минуту позабудемся/В чарованьи красных вымыслов...» и Кольцова: «Что, дремучий лес,/Призадумался,/Грустью темною/Затуманился...» Но начиная с Востокова, господствующим стало мнение, что это — лишь ритмы случайных строк, основная же масса народных песенных текстов — это чисто тонический стих, как в нашем третьем примере. Это мнение было тем упорнее, что исследованию подвергался преимущественно эпический былинный стих, в котором, действительно, силлабо-тонические строчки были сравнительно редкими. Лишь музыковеды, занимаясь лирическими песнями, время от времени напоминали, что среди них некоторые имеют довольно правильные формы, но описать их обычно не умели.

Висконсинский проф. Джеймс Бейли, занимающийся русским народным стихом и его литературными имитациями более 20 лет, поставил своей целью выделить из массы русских песен те, которые написаны устойчивыми размерами, и убедиться, заслуживают ли они такого выделения. Работа потребовалась титаническая: библиография обследованных фольклористических публикаций занимает в его книге 20 с.