

душе совет взбираться на дерево по мертвой его стороне, чтобы затем спуститься по живой стороне, которая приведет душу в царство мертвых [10, т. 1, с. 407]. Дерево является также символом Христа, его мученичества на Кресте, смерти и возрождения, поскольку дерево ежегодно сбрасывает старую листву и как бы умирает, но каждую весну возрождается, расцветая новой зеленью [9, кн. 1, с. 338].

Над Бертраном тяготеет роковое поражение в поединке с Великаном-Рыцарем, на гербе которого изображен Дельфин (в ЧА<sub>3</sub> — две рыбы, л. 285). Историю своего позора и унижения Бертран сам рассказывает Гаэтану:

Однажды во время турнира  
Подлым ударом плохого бойца  
Выбит я был из седла...  
Великан неуклюжий с дельфином в гербе  
Наступил мне ногою на грудь...  
.....  
Как умолял я мне сердце пронзить!  
Но жизнь оставили подлые мне...

(Действие второе. Сцена II)

В конце драмы, отражая нападение мятежных войск Раймунда, Бертран одерживает победу над этим же самым Рыцарем Дельфина и, как и тот в давнем поединке, не убивает его, но заставляет просить пощады. О его победе над Рыцарем с Дельфином на щите рассказывает очевидец:

[Второй Рыцарь] Тот великан с дельфином на щите...  
[Первый Рыцарь] Которого Бертран свалил на землю?  
[Второй Рыцарь] Да; я тому свидетель. Наш Бертран  
С ним бился долго; наконец, ударом  
Решительным свалил его с седла  
И наступил ему на грудь, заставив  
Просить пощады...

(Действие четвертое. Сцена IV)

В первой и второй редакциях этого параллелизма не было. Бертрана убивал в финале Рыцарь-Грядущее. Тщательная разработанность эпизодов поединка с врагом и мести тому же врагу говорит о том, что Блок вложил в них особый смысл.

*Дельфин*, красивое и умное морское животное, рассматривается в мифологиях как царственная рыба, благожелательная к человеку. Она символизирует море, морскую стихию, свободу, благородство, любовь. В христианской символике дельфин связывается с Иисусом Христом как Творцом и Спасителем. Ранить дельфина — грех и знак несчастья [10, т. 2, с. 393].

Связь дельфина с морем выводит на мифологему Мирового Океана [10, т. 2, с. 249—250], который в мифопоэтической традиции представляет темный хаос, первозданные воды, породившие землю и весь космос. Внутри этой стихии — начала и концы грядущей жизни всего и всех. Океан напел Гаэтану песню о Судьбе, которая становится ключом ко всей драме Блока:

В темных расселинах ночи  
Прялка жужжит и поет.  
Пряха незримая в очи  
Смотрит и судьбы прядет.  
Смотрит чертой огневою  
Рыцарю в очи закат,  
Да над судьбой роковою  
Звездные ночи горят.