

показаться тривиальными: о том, что ямб — размер серьезный, а хорей — веселый, критики писали в еще донаучные времена. Но если вспомнить, сколько есть промежуточных случаев, где с первого взгляда трудно сказать, в каком размере какая тема присутствует чаще, то ценность таких подсчетов будет несомненна. Да и так ли тривиальны даже эти вышеприведенные цифры? Многие ли замечали, что 5-ст. ямб так сторонится любовной темы, а 4-иктный дольник вслед за своей народной семантикой уже так активно осваивает лирические раздумья? На русском материале такой тематической разбивкой метрического репертуара занимался К. Д. Вишнеvский, но из его материалов опубликована лишь ничтожная часть.

Таково содержание шести глав книги М. Тарлинской: постановка проблемы: границы между дольником и смежными стиховыми формами; ритмическая структура дольника; тематическая структура дольника; тематика дольника среди тематики других размеров; заключение — «The strict stress-meter IS a meter!».

В заключение — еще о двух особенностях этой книги. Во-первых, это необычайная тщательность подачи материала. Не только все рассмотренные стихотворения, как сказано, пере-

числяются в конце книги — при каждой цитате дается ссылка с названием стихотворения и номерами строк: акрибия, от которой мы отвыкли. Для наглядности в тексте даны 24 диаграммы с комментарием — для тех, кому отвлеченные цифры слишком мало говорят. Вторых же — это ясность, четкость и доступность, с которой написана книга: в расчете не только на специалистов, но и на студентов, и на профанов. Это — не от хорошей жизни. Стиховедение как точная наука с трудом добывается признания в английском (и не только английском) литературоведении. Господствуют или отвлеченные концепции, оторвавшиеся от реальных текстов, или импрессионистические характеристики, построенные на произвольно выхваченных примерах. Право на подсчеты стиховеду приходится отвоевывать так, как приходилось у нас в 1960-х годах. Книга Марины Тарлинской 1976 г. об английском стихе была рассчитана на специалистов, вышла у Мутона, но так и осталась непрочитанной. Будем надеяться, что у этой книги о дольнике, изданной скромным канадским университетом, будет лучшая судьба. Русские стиховеды лучше, чем кто-нибудь, знают, что такое борьба за научность. Пожелаем автору успеха в этой борьбе.

*М. Л. Гаспаров*