

¹ В. И. Ленин в поэзии рабочих (Сборник литературно-художественных материалов для рабочих клубов)/Сост. Мих. Скрипиль и Орест Цехновицер. Л., 1925. С. 21.

² Луначарский А. Ленин. М., 1924. С. 17—18.

³ «Он принял (...) немца — относительно грузовых автомобилей (говорили по-немецки; он окончил разговор, должно быть пословицей, потому что вышло в рифму и оба рассмеялись)». Ср.: «— Позвольте, да ведь это немцы,— воскликнул Ленин (...) Через минуту на площади закипел горячий разговор на немецком языке.

„Вир гальтен, вир гальтен...“ — твердили немцы.

А Ильич (...) хохотал над ихним „гальтен“» (С. Зорин. Что может означать Ленин//Ленин/Сост. В. Крайний и М. Беспалов. Ред. Д. Лебедь. Изд. 2. Харьков, 1924. С. 119).

⁴ Цит. по изд.: Максим Горький. Несвоевременные мысли. Статьи 1917—1918 гг./Сост. Г. Ермакова. Париж, 1971. С. 103. Здесь и во всех остальных цитатах, кроме оговоренных, курсив мой.— М. В.

⁵ Ср.: «Женщина продолжает оставаться домашней рабыней, несмотря на все освободительные законы, ибо ее давит, душит, оглушает, принижает мелкое домашнее хозяйство, приковывая ее к кухне и к детской, расхищая ее труд (...) (Ср. в «Зависти»: «Мы вернем вам часы, украденные у вас кухней». — М. В.) Настоящее освобождение женщины, настоящий коммунизм начнется только там и тогда, где и когда начнется массовая борьба (...) против этого мелкого домашнего хозяйства или, вернее, перестройка его в крупное социалистическое хозяйство (...)

Общественные столовые (...) — вот образчики этих ростков» (курсив оригинала.— М. В.). Далее Ленин восхваляет достигнутые в этих столовых «сбережение продукта» и «улучшение санитарных условий». Ленин В. И. Великий почин//Полн. собр. соч. Т. 39. С. 24—25).

⁶ Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 54. С. 285 (Курсив оригинала.— М. В.).

⁷ Там же. С. 227—228 (Курсив оригинала.— М. В.).

⁸ См. чрезвычайно обширный разбор темы термидора в кн.: Белинков А. Сдача и гибель советского интеллигента. Юрий Олеша. Мадрид, 1976.

⁹ Автор «Зависти» следовал готовому образчику. Превращение человека в собственное скульптурное изображение было описано задолго до выхода романа в книге П. Лепешинского «На повороте», где рассказывается, как Ленин играет в шахматы (и где, между прочим, дана метафора революции — шахматной игры, — использованная потом Маяковским): Ленин «сидит в застывшей позе над доской, как каменное изваяние, олицетворяющее сверхчеловеческое напряжение мысли. На его огромном лбу, с характерными „сократовскими“ выпуклостями, выступили капельки пота (...). Ни единый мускул не дрогнет на этом, словно вырезанном из кости, лице» (цит. по сб.: В. И. Ленин. Статьи: Каменева, Преображенского, Осинского, Горького, Луначарского и Подвойского. Чита, Владивосток, 1924, с. 39—40).

¹⁰ Одним из представителей этой точки зрения была Крупская, сделавшая ее достоянием печати: «Товарищи рабочие, работницы, крестьяне и крестьянки! Большая у меня просьба к вам: не давайте своей печали по Ильичу уходить во внешнее почитание его личности. Не устраивайте ему памятников, дворцов его имени, пышных торжеств в его память и так далее (...). Проводите в жизнь его заветы!» (Ленин. Сост. В. Крайний и М. Беспалов. С. 230).

¹¹ Ср. в нашумевшей статье М. Кольцова «Человек из будущего»: «В. И. Ульянов (Ленин) — грозный глава республики-победительницы и Ильич — простой близкий старший брат (там же, с. 48) — и в повести А. Аросева «Недавние дни»: «И от этого горячего Ленина (...) на Андронникова опять нашло то странное закружение, которое обнимало его по-особенному, человеческому, родному. Будто это старший брат его (там же, с. 107). Та же мысль в очерке Н. Осинского: «Он — с одной стороны, Ульянов, а с другой стороны, он — Ленин» (цит. по сб.: В. И. Ленин. Статьи: Каменева и др. С. 28).

¹² Скрытые и явные аналогии между Лениным, калмыком по происхождению, и Буддой, привязанные к теме пробуждающегося Востока, были расхожими в партийной литературе 20-х годов (см. хотя бы в «Сами» Н. Тихонова). Мотив надвигающейся механизированной Азии спроецирован в «Зависти» на «человека будущего» — Володю Макарова, названного «японцем».

¹³ О Дм. Ульянове см.: БСЭ. Т. 44. С. 215; Дмитрий Ильич Ульянов. Очерки разных лет. Воспоминания, переписка, статьи. М., 1974. С. 5 и сл., 59; McNeal R. H. Bride of the Revolution.