Обреченного» [20, с. 3], который своим подвигом — актом творчества в самом конце истории — совершит чудо, долженствующее озарить человечество.

Рассматривая все эти аналогии между творчеством и теоретическими идеями Кандинского, с одной стороны, и русским символизмом — с другой, мы должны вновь вспомнить о том, что в немецкой культуре, с которой так тесно был связан художник, господствовали близкие настроения, происходили похожие процессы. Но Россия имела в основных из рассмотренных выше аспектов некоторый приоритет. Русская культура оказалась ближе к крайним чувствованиям и суждениям, в российском обществе были более сильны предощущения катастроф и коренных перемен.

Кандинский в той же мере, что и многие его русские современники, был охвачен этими чувствами. Это и позволяет поставить его имя в намеченный выше ряд имен и представить его творчество неотъемлемой частью российской историко-художественной ситуации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Bowlt J. E.* Wassily Kandinsky: Verbindungen zu Russland//Wassily Kandinsky. Die erste sowjetische Retrospektive. Frankfurt, 1989.
2. *Lee N.* Some Russian Sources of Kandinsky's Imagery//Записки русской академической группы в США. Т. XV. Нью-Йорк, 1982.
3. *Weiss P.* Kandinsky in Munich. The formative Jugendstil Years. Princeton, New Jersey, 1973.
4. Письма В. В. Кандинского Д. Н. Кардовскому (публикация Н. Б. Автономовой)//В. В. Кандинский. 1866—1944. Каталог выставки. Л., 1989.
5. *Hahl-Koch J.* Kandinsky. Stuttgart, 1993.
6. Neue Kunstlervereinigung. München. E. V. Turnus, 1910/11.
7. *Кандинский В.* О духовном в искусстве. Берн, 1967.
8. *Kandinsky V.* Über die Formfrage//Der Blaue Reiter. Herausgegeben von Wassily Kandinsky in Franz Markc. Dokumentalische Neuausgabe von Klaus Lankheit. München — Zürich, 1979.
9. *Иванов Вяч.* Спорады 1. О гении//Весы. 1908. № 8.
10. *Иванов Вяч.* По звездам. Спб., 1909.
11. *Иванов Вяч.* Борозды и межи. М., 1916. С. 7, 134.
12. *Кандинский В.* Ступени. Текст художника. М., 1918. С. 15.
13. *Брюсов В.* Ключи тайн//Весы. 1904. № 1.
14. *Бугаев Б.* Формы искусства//Мир искусства. 1902. № 12.
15. *Hahl-Koch J.* Kandinsky und Schönberg//Schönberg A., Kandinsky W. Briefe, Bilder und Dokumente einer aussergewohnlicher Begegnung. München, 1983. S. 177—221.
16. Der Blaue Reiter. Dokumentalische Neuausgabe von K. Lankheit. München — Zürich, 1979.
17. *Marcade V.* Le renouveau de l'art pictural russe. 1863—1914. Lausanne, 1971.
18. *Мазаев А. М.* Проблема синтеза искусств в эстетике русского символизма. М., 1992.
19. *Кандинский В.* О сценической композиции//Изобразительное искусство. № 1. Петербург, 1919.
20. *Сабанеев Л.* Скрябин. 2-е издание, переработанное автором. М.; Пг., 1923.
21. *Флоренский П.* Храмовое действо, как синтез искусств//Маковец. Журнал искусств. № 1. М., 1922.
22. *Иванов Вяч.* Национальное и вселенское в творчестве Скрябина. Скрябин как национальный композитор//Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. 1983. М., 1985.
23. *Белый Андрей.* Символизм. М., 1910.