

Унисон и контраст усиливается сочинительными союзами; союзная связь эпизодов-событий может быть контактной и дистантной, осложняться наречиями, частицами, модальными словами, динамизирующими текст («а вот уже», «но вдруг», «и вот, наконец», «и снова» и т. п.):

«Демонстрация начинает сворачивать обратно...

На реке затор. Нагромождающиеся друг на друга льдины.

Сокрушается волнующаяся мать... Так и вышла бы одна...
Но общий поток увлекает за собой...

И снова расходятся льдины, уносясь в быстром потоке» (Н. Зархи. «Мать»).

Динамика текста рассмотрена нами на материале киносценария как особого рода литературы, без учета жанровых или индивидуально-авторских особенностей ее проявления. Так, в современных сценариях мы встречаемся с более сложными, утонченными формами монтажа, например ассоциативного, но и в этом случае «ассоциативные связи отправляются не от „слова“, а направляются общей динамикой строя» [7, с. 171].

Обращение к киносценарию не только подтверждает универсальность категории динамики, но и обнаруживает композиционно-синтаксическое своеобразие монтажных форм ее выражения. Не в последнюю очередь оно обусловлено тем, что формальный конец не является пределом развертывания текста киносценария, который создается прежде всего в расчете на перевоплощение в иной, как правило, единичный, зримый тип текста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лихачев Д. С. Поэзия преображения // Искусство кино. 1986. № 9.
2. Лотман Ю. М. Динамическая модель семиотической системы // УЗ ТГУ. Т. 463. Тарту, 1978.
3. Мышкина Н. Л. Динамико-системное исследование смысла текста. Красноярск, 1991.
4. Попов Ю. В. Язык в речи. Традиции и тенденции в общей грамматической теории. АДД. Минск, 1986.
5. Черемисина Н. В. О трех закономерных тенденциях в динамике языка и композиции текста // Композиционное членение и языковые особенности художественного произведения. М., 1987.
6. Ризель Э. Ф. К определению понятия и термина «стилевая черта» // НДВШ. Филологические науки. 1978. № 4.
7. Тынянов Ю. Н. Проблемы стихотворного языка. М., 1965.
8. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
9. Мурзин Л. Н., Штерн А. С. Текст и его восприятие. Свердловск, 1991.
10. Ильенко С. Г. Синтаксические единицы в тексте. Л., 1989.
11. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
12. Мурзин Л. Н. Основы дериватологии. Пермь, 1984.
13. Фелдман Дж., Фелдман Г. Динамика фильма. М., 1959.
14. Монтаж: литература, искусство, театр, кино. М., 1988.
15. Виноградов В. В. Стиль «Пиковой дамы» // О языке художественной прозы. М., 1980. С. 176—239.
16. Одинцов В. В. Стилистика текста. М., 1980.
17. Новиков Л. А. Стилистика орнаментальной прозы А. Белого. М., 1990.
18. Флоренский П. А. Столп и утверждение истины. Т. 2. М., 1990.
19. Хейфиц И. Е. О кино. Л.; М., 1966.