

© — 1993 Д. М. МАГОМЕДОВА

ПРОБЛЕМА ВОЗМЕЗДИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ВЯЧ. ИВАНОВА И АЛ. БЛОКА

Сопоставление мотива возмездия в поэтическом творчестве и публицистике Вяч. Иванова и Блока проводится в статье на фоне разнородных культурных традиций, послуживших источником этого мотива у обоих художников. Речь идет об античной идее рока, ветхозаветной идее возмездия-отмщения, апокалиптической христианской эсхатологии, европейском «готическом» романе, драме рока, творчестве Р. Вагнера и Г. Ибсена. Анализ генезиса и эволюции проблемы возмездия показывает, что для Вяч. Иванова наиболее актуальны античное и апокалиптическое понимание идеи возмездия, для Блока — традиции нового времени. Второе существенное различие состоит в том, что Вяч. Иванов рассматривает эту проблему в национально-историческом аспекте, тогда как Блок — в аспекте нравственно-философском. Его внимание сосредоточено на судьбе личности в потоке мировой истории.

The comparison of the motive of retribution in the poetical works and publicistic of Vyach. Ivanov and Blok is being done in the article on the ground of various cultural traditions serving as a source of such motive for both artists. It deals with the ancient idea of destiny, the old Testament's idea of retribution, apokalyptical Christian eschatologie European «Gothic» novel, the destiny drama, the creative work of R. Vagner and G. Ibsen.

The analysis of the genesis and the evolution of the problem of retribution shows that the ancient and apokalyptical understanding of the idea of retribution are the most actual problems for Vyach. Ivanov, and the traditions of the New Time are the most important ones for Blok. The second important difference lies in the fact that Vyach. Ivanov considers this problem in the national historical aspect.

Как и во всякую эпоху исторического надлома, в русской культуре начала XX в. особое значение приобрели многочисленные варианты эсхатологических мифов, среди которых выделяется миф о возмездии и искуплении. Этот миф нашел свое воплощение в творчестве трех крупнейших поэтов-символистов. Первым к теме возмездия, кажется, обратился Андрей Белый — ему принадлежит небольшой стихотворный цикл «Возмездие» (1901). Вяч. Иванов разрабатывал тему возмездия в многочисленных статьях, среди которых особенно выделяются эссе «Древний ужас», работы о Достоевском (в первую очередь — «Достоевский и роман-трагедия»), а также публицистика эпохи первой мировой войны и стихотворный цикл «Година гнева». Наконец, самые знаменитые произведения, в которых претворяется эта тема, — стихотворный цикл «Возмездие» и поэма под тем же названием Александра Блока.

Отдельные аспекты этой темы уже были предметом рассмотрения в литературе о символизме [1—3].

Цель данной работы состоит прежде всего в сопоставлении концепций возмездия у Вяч. Иванова и Блока. В первую очередь речь пойдет о сопоставлении мотива возмездия в поэтическом творчестве обоих художников и о прямых обсуждениях проблемы возмездия в их публицистике. В то же время специфика этой проблемы у каждого из поэтов неизбежно поставит вопрос о традициях, на которые они опирались, об отборе источников. Иными словами, проблема возмездия у Вяч. Иванова и Блока должна быть проанализирована с точки зрения ее эволюции и генезиса.

Прежде всего остановимся, по необходимости кратко и схематично, на проблеме