

своей задумчивой наблюдательностью. К таким лицам относится человек в черном берете в «Возвращении».

Бустрофедон преодолевается в картине Рембрандта новым синтезом, где нет движения ни от платоновского идеала к жизни, ни от жизненного к идеальному. Идеальное в великой притче, представленное отношением Бога к человеку вообще, настолько детеологизировано и гуманизировано, что оно выступает не во встречном движении, а как рассказ, как «картина» — в синтезе. Этот синтез снимает всякую видимость возможности простых, быстрых и однозначных решений, как бы авторитетны они ни были, какой бы священной и древней традицией они ни были подкреплены, а жизнь возвышается до подлинной жизненной сложности. При этом отсутствие готового решения не исключает того, что смысл жизни и искусства как раз и состоит в поисках решения, в приближении к нему, а каждое значительное произведение выступает как шаг на этом пути.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Shakespeare W.* The Complete Works. In 9 v. Gen. Introduction by A. Ch. Swinburne. Oxford, s. a.
2. *Шекспир В.* Полн. собр. соч. В 8 т./Ред. Динамов С. С., Смирнов А. А., М.; Л.; Academia — Гослитиздат, 1937—1949.
3. Литература и искусство в системе культуры. М., 1988.
4. Proceedings of the XII. Congress of the International Comparative Literature Association. Munich, 1990.
5. *Tes Kainés Diathékēs āpanta.* En Athēnais kai Konstantinoúpolei. 1893.
6. *Migne J.-P.* Patrologiae cursus completus. Ser. Graeca. T. XI et seq. T. 44—46. Paris, 1857—1866; 1912.
7. Творения св. отцев, издаваемые при Московской духовной академии. Т. 37 и сл. М., 1861.
8. *Флоровский Г. В.* Восточные Отцы IV века. Париж, 1931. Репринт. М., 1992.
9. *Катанский А. Л.* Учение о благодати божией в творениях древних св. отцев... СПб., 1902.
10. *Флоренский П. А.* Столп и утверждение истины. Т. 1, ч. 1—2. М., 1914 (репр. 1990).
11. *Соловьев Вл.* Ориген. // Энциклопедич. словарь: Брокгауз-Ефрон. Т. XXIII (43). СПб., 1897.
12. *Несмелов В.* Догматическая система св. Григория Нисского. Казань, 1887.
13. *Майоров Г. Г.* Формирование средневековой философии (Латинск. патристика). М., 1979.
14. *Dante Alighieri.* Tutte le opere rivedute ... dal Dr. E. Moore. V. I—III. Oxford, 1897.
15. *Данте Алигьери.* Божественная Комедия: Пер. М. Лозинского / изд. подготовил И. Н. Голенищев-Кутузов (Сер. Лит. памятники). М., 1967.
16. *Данте Алигьери.* Малые произведения / Изд. подготовил И. Н. Голенищев-Кутузов (Сер. Лит. памятники). М., 1968.
17. *Boccaccio G.* La Vita di Dante // Dante Alighieri. La Vita nuova Milano, 1930.
18. *Addis W. E., Arnold Th.* etc. A Catholic Dictionary. 17th ed. L. 1960.
19. *Платон.* Соч. В 3 т. Т. III. Ч. 1. М., 1971.
20. *Аристотель.* Соч. В 4 т. Т. IV. М., 1984.
21. *Leonardo da Vinci.* The Literary works / Ed. Richter J. P. V. I—II. Oxford, 1939.
22. *Petrarca Fr.* Canzoniere, Trionfi, Rime Varie. A cura di C. Musceta e D. Ponchirol. Torino, 1958.
23. *Петрарка Ф.* Автобиография. Исповедь. Сонеты: Пер. М. Гершензона и Вяч. Иванова. М., 1915.
24. *Rembrandt, Harmensz van Rijn.* Tableaux dans les musées de l'Union Soviétique par V. Loewinson-Lessing, X. Egorova, I. Linnik etc. Leningrad, 1987.