

свою (жену схоронил Митрий) пошлет на колодезь: воды в самовар принести; сейчас это лавку очистит от стружек и начнет всякие тары-бары про мебельное свое дело (. . .)» [31, с. 37]. Через несколько страниц первоначальный импульс закрепляется, но не только за счет метризации: многочисленные инверсии также способствуют ощущению ритмически необычного построения речи. Если механически разделить роман пополам, то метризации больше ближе к концу, с нарастанием напряженности действия: в «Избранной прозе» (1988) на первую половину приходится 25 страниц с элементами метризации, на вторую — 38. Однако связь с напряженностью действия можно предполагать лишь в масштабе всего текста романа, а не в отдельных эпизодах. Последний раз метризация возникает, когда Дарьяльского отводят ночевать во флигель, где его убьют [31, с. 275], но сама сцена убийства и все, что ей предшествует, не метризованы совершенно.

В 10-е годы А. Белый вплотную подходит к сплошной метризации своих произведений. С этого времени, а главным образом в 20-е годы его манера оказывает существенное влияние на литературу — на так называемую орнаментальную прозу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Janacek G. Rhythm in Prose: The special case of Bely//Andrey Bely. A Critical review. Lexington, 1978.
2. Кормилов С. И. Русская метризованная проза (прозостих) конца XVIII—XIX в.//Рус. лит. 1990. № 4.
3. Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. М., 1984.
4. Учебный материал по литературоведению. Русский стих. Составление и примечания М. Л. Гаспарова. Таллинн, 1987.
5. Нагорный В. Песня о земле и солнце. (Стихотворения в прозе). СПб., 1908.
6. Налин М. С. Сирень цвела. . . Томск, 1910.
7. [Гершуни Г. А.] Разрушенный мол. Ростов-на-Дону, 1905.
8. Овчаренко О. Русский свободный стих. М., 1984.
9. Арский И. Д. По рельсам и по шпалам!. Поэма в прозе. Харьков, 1900.
10. Горький М. Полн. собр. соч. Художеств. произв. в 25-ти т. М., 1970. Т. 6.
11. Русское стихосложение XIX в. Материалы по метрике и строфике русских поэтов. М., 1979.
12. Неведомский М. О современном искусстве (По поводу сборников «Знания») // Мир Божий. 1904. № 10. Отд. II.
13. Чехов А. П. Полн. собр. соч. Письма. В 12-ти т. М., 1983. Т. 12.
14. Белый А. Золото в лазури. М., 1904.
15. Ремизов А. Избранное. М., 1978.
16. Ремизов А. М. Повести и рассказы. М., 1990.
17. Гумилев Н. Письма о русской поэзии. М., 1990.
18. Ремизов А. Пруд. Роман. СПб., 1908.
19. Ремизов А. Лимбнар сиречь: Луг духовный. СПб., 1907.
20. Ремизов А. Трагедия о Иуде-принце Искаротском. СПб., 1919.
21. Ремизов А. Чортов лог и полночное солнце. Рассказы и поэмы. СПб., 1908.
22. Юлия, или встречи под Новодевичьим. Московская романтическая повесть конца XIX — начала XX века. М., 1990.
23. Галунов А. Ad Lucem. Стихотворения в прозе. М., 1904.
24. Станюкович В. Путевой альбом. СПб., 1907.
25. Сомов Н. Снег. Прага, 1934.
26. Андреев Л. Пьесы. М., 1959.
27. Гаспаров М. Л. Белый — стиховед и Белый — стихотворец // Андрей Белый. Проблемы творчества. М., 1988.
28. Иванов Вяч. Вс. О воздействии «эстетического эксперимента» Андрея Белого (В. Хлебников, В. Маяковский, М. Цветаева, Б. Пастернак) // Андрей Белый. Проблемы творчества. М., 1988.
29. Белый А. Старый Арбат. Повести. М., 1989.
30. Белый А. О себе как о писателе // Неделя. 1967. № 13.
31. Белый А. Избранная проза. М., 1988.