

402, 419], в ней немало и обычной трехсложниково-дольниковой прозы (впрочем, нередко тоже снабженной рифмами, анафорами и другими повторами). В тех или иных пропорциях с прозой как таковой (в очень коротких абзацах) она дает себя знать на большинстве страниц симфонии. В конечном счете она, хотя сложные конструкции в ней не настолько сложны, как в 1-й симфонии, ритмически организована больше и разнообразнее и выделяется в этом смысле из всей тетралогии.

Здесь уместно дать оценку статистике междуударных интервалов в основных произведениях Белого, приводимую Дж. Янечком [1, р. 90]. Она осуществлена по выборкам с семи страниц в разных местах 1-й симфонии, с четырех страниц подряд — во 2-й с четырех в начале и конце 3-й, с трех (с большим разрывом) в 4-й; проводится сопоставление с расчетами А. М. Кондратова по художественной прозе вообще [1, с. 101]. «Самые частотные междуударные интервалы в русской речи — 2-сложный и 1-сложный, в обычной прозе они вместе составляют около 60%» [27, с. 452], по расчетам А. М. Кондратова — соответственно 36 и 33 [1, р. 90]. Как будто это должно всякую речь приближать к дольнику. На самом деле дольник требует не равенства, а существенного преобладания двусложных интервалов над односложными и отсутствия прочих; соотношения же интервалов в конкретном тексте и при средних «дольниковых» показателях могут быть совсем не дольниковыми. Выборочная статистика Дж. Янечка дала такие проценты интервалов от 0 до 5 слогов в четырех симфониях: 1) 5, 19, 46, 20, 7, 1; 2) 5, 28, 33, 22, 9, 2; 3) 5, 18, 38, 28, 7, 3; 4) 9, 22, 51, 11, 5, 0. Подсчеты дают объективное представление о 4-й симфонии: нет длинных интервалов, соотношение односложных и двусложных 22:51, т. е. метризация сильная. Но не стоит доверять абсолютным цифрам по 2-й и 3-й симфониям. Основные соотношения 28:33 и 18:38 предполагают изрядный перевес метризации в «Возврате», что не соответствует действительности. 1-я же и 3-я симфонии цифрами слишком сближены, на самом деле различия гораздо больше.

Позднейшие романы А. Белого анализируются Д. Янечком тоже по двустраничным выборкам, но цифры небезынтересны и определенные тенденции отражают. Соотношение интервалов от 0 до 5 слогов (в той же таблице есть и проценты разных схем фонетических слов) в «Серебряном голубе» (1909) 11, 26, 36, 17, 7, 2; в «Петербурге» редакции 1916 г. 7, 18, 48, 13, 13, 1; в сокращенной редакции 1922 г. 7, 16, 52, 11, 14, 1; в «Котике Летаеве» (1915—1916, печатался в 1917—1918) 3, 15, 53, 13, 15, 1; в «Крещеном китайце» (1921) 8, 9, 78, 1, 1, 3; в «Москве» (1926) 7, 8, 81, 0, 1, 2; в «Масках» (1932) 7, 5, 80, 0, 1, 6. Основная тенденция очевидна — переход Белого к все более последовательной метризации. Сопоставление одной и той же главки («Карета полетела в туман») в двух редакциях «Петербурга» показывает ослабление односложных интервалов и усиление двусложных, метрических.

У Ремизова метризованная проза еще ориентирована тематически или стилистически, пусть широко. У Белого 1-я симфония написана на фантастическом средневековом материале, остальные на современном, «фантастическое» в них скорректировано мотивом безумия. Но внешней формой ближе всего друг к другу 1-я и последняя симфонии. Начав с 1909 г. метризовать романы, Белый сделал самый решительный шаг к универсализации приема. В этом качественном, а не только количественном отношении его метризованная проза отличается от той же формы у многих других авторов. Но этим Белый и ослабил ее значение. Прием, который иногда оказывал достаточно мощное воздействие на фоне нейтральной прозы, не мог сохранять это свое свойство, когда стал претендовать на то, чтобы самому быть нейтральным фоном.

В «Серебряном голубе» [31, с. 17(20) — 280], как правило, не очень выдержанная метризация занимает чаще всего не более чем по несколько строк на странице и далеко не на каждой. Иногда такие страницы идут подряд, но есть «зазоры» страниц в 6—8 и даже 16 и 21 [31, с. 87—103, 176—197]. Первый частично метризованный пассаж появляется в четвертой главке («Обитатели села Целебеева») первой главы: «Ничего себе, гостеприимный; придешь к нему, бабу