

карикатуры превратилась в высокое, сублимированное воображение мистика-визионера [16, с. 116—139]), то в своей индивидуальной эволюции Гоголь проделал этот путь, пожалуй, с обратным знаком. На смену романтическим видениям «Вечеров» и отчасти «Миргорода» пришла поэтика карикатуры в «Ревизоре» и «Мертвых душах». При этом, конечно же, мистик и визионер не исчез до конца, но остался той своеобразной «подкладкой» сатирика, которая столь важна была для самого Гоголя и которую не слишком поняли и приняли многие из его современников и потомков

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Wellek R., Warren A. Theory of Literature. N. Y., 1956.
2. Passage Ch. E. The Russian Hoffmannists The Hague. Mouton, 1963.
3. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. М., 1978.
4. Манн Ю. В. Развитие «романтически-иронического» повествования (роман А. Вельтмана «Странник») // Манн Ю. В. Дialeктика художественного образа. М., 1987.
5. Călianu-Georgescu C. Naissance du récit à Dikanka. Pour une nouvelle lecture de la prose fantastique de Gogol // Signs of friendship. Amsterdam, 1984.
6. История романтизма в русской литературе. В 2-х т. М., 1979—1980.
7. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1965.
8. Гуревич А. М. Романтизм в русской литературе. М., 1980.
9. Маймин Е. А. О русском романтизме. М., 1975.
10. Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. М., 1986.
11. Манн Ю. В. К проблеме романтического повествования // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. 1981. Т. 40. № 3.
12. Немзер А. С. «Сии чудесные виденья...» Время и баллады В. А. Жуковского // Зорин А., Немзер А., Зубков Н. «Свой подвиг свершив...» М., 1987.
13. Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина. М., 1974.
14. Гинзбург Л. О старом и новом. Л., 1982.
15. Немзер А. С., Щемелева Л. М. Ирония // Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
16. Conrad P. Shandyism. The Character of Romantic Irony. Oxford, 1978.
17. Behler E. Klassische Ironie. Romantische Ironie. Tragische Ironie. Zum Ursprung dieser Begriffe. Darmstadt, 1981.
18. Гуннуус В. Гоголь. Л., 1924. С. 14.
19. Stender-Petersen A. Gogol und die deutsche Romantik // Euphorion. XXIV/3. Leipzig, 1922.
20. Елистратова А. Гоголь и проблема западноевропейского романа. М., 1972.
21. Розов В. А. Традиционные типы малорусского театра XVII—XVIII вв. и юношеские повести Н. В. Гоголя // Памяти Н. В. Гоголя. Киев, 1911.
22. Виноградов В. В. Этюды о стиле Гоголя (Анализ архитектоники и соображения о ее генезисе. Гоголь — «русский Стерн») // Виноградов В. В. Поэтика русской литературы. М., 1976.
23. Маслов В. Интерес к Стерню в русской литературе конца XVIII и начала XIX веков // Историко-литературный сборник. Л., 1924.
24. Гейне Г. Полное собр. соч. М.; Л.: Academia, 1936. Т. VII.
25. Шкловский В. Б. Художественная проза. Размышления, разборы. М., 1959.
26. Федоров Ф. П. Романтический художественный мир: пространство и время. Рига, 1988.
27. Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959.
28. Гоголь Н. В. Полн. собр. соч. Л.: Изд-во АН СССР, 1940.
29. Московский Телеграф. 1831. № 17. Ч. 41.
30. Пушкин А. С. Полн. собр. соч. В 10-ти т. М.; Л.: Наука. 1966. Т. X.
31. Степанов А. Н. Гоголь в «Отечественных записках». 1830 // Русская литература. Тр. отдела новой русской литературы. I. М.; Л., 1957.
32. Литературные прибавления к «Русскому инвалиду». 1831. № 94.
33. Кривонос В. Ш. Субъект повествования в повестях Гоголя (от «Вечеров» к «Миргороду») // Проблема автора в художественной литературе. Ижевск, 1990.