

(часть их описана в [2, с. 237; 3 — 6, 24]). Ниже предлагается дополненное, обобщенное и систематизированное описание этих способов, делящихся на три неравные группы (разделы 2.1, 2.2 и 2.3).

2.1. Междусловное наложение (термин Н. А. Янко-Триницкой [3]), или междусловное совмещение — такое соединение двух слов в одно, в котором полностью сохраняются оба соединяющихся слова, но определенный фонемный отрезок нового слова принадлежит одновременно

обеим мотивирующим основам; ср., например, *камазонки* < *Камаз* + *амазонки* с общей частью *амаз*: *Камазонки* — на автокарах. Камазята едут в детсад! (Л. Белинский. Слова); аналогичные образования: Хобби-то у меня необычное: я считаю количество слов в книгах... Надеюсь, что ко мне вскоре присоединятся многие и многие другие *читатели*, и мы, наконец, все вместе сможем провести *читательскую* конференцию (Ю. Рихтер, Увлечение//Юность, 1970, № 1, с. 111); Все эти Леоптьевы, Бердяевы или, как я говорил, *белибердяевы* стоили порядочных денег (Ю. Трифонов. Предварительные итоги): «Телеоболванивание» масс породило в США новый термин — *видиот*, составленный из слов «видео» и «идиот» (Коммунист — газета Армянской ССР, 15 февраля 1985 г.); сплошная *компьюТЕРРОРИЗАЦИЯ!* (Лит. газета, 27 января 1987 г.); ср. примеры Н. А. Янко-Триницкой: *зрудитяtko* (И. Фоянков); *ширногребность* (Известия, 6 сентября 1960 г.), *халтурне* (А. Безыменский. Молниеносные удары) и др. В результате междусловного совмещения обычно возникают слова, начинающиеся одним из мотивирующих слов (*камаз* в *камазонки*) и завершающиеся другим мотивирующим (*амазонки* в *камазонки*), но возможны и такие образования, в которых одно из мотивирующих разъединяется другим на две или даже три части:

*искамазаться* (< *измазаться* + *камаз*: Не для его пера КамАЗ — он *искамазаться* не хочет. Е. Евтушенко. Поэта вне народа нет); *шлангокоон* (< *шланг* + *Лаокоон*) — шутливая надпись под скульптурой Лаокоона в объятиях змей (Лит. газета, 10 июня 1987 г.); аналогичная надпись: *лаокоонизм* (< *Лаокоон* + *лаконизм*; там же); *мемуаразм* (< *мемуары* + *маразм*: Берегись, дружок Эразм, Угодишь в *мемуаразм!* Лит. газета, 11 декабря 1974 г.).

В состав форманта<sup>2</sup> при междусловном наложении входят те словообразовательные средства, которыми полученный окказионализм отличается от мотивирующих слов: а) единое главное ударение, совпадающее с ударением у одного из мотивирующих; б) закрепленный порядок компонентов; в) наличие фонемного отрезка, общего для обоих мотивирующих. Как видим, эти средства частично совпадают со средствами, входящими в состав формантов сложения и сращения.

В окказиональном словообразовании, и только в нем, используются фонематические преобразования, выступающие в качестве единственного словообразовательного средства, т. е. составляющие весь формант. К числу таких фонематических преобразований относятся: замена одной фонемы на другую, добавление фонем, изменение порядка фонем на обратный, произвольная перестановка фонем (анаграмма). Удаление фонем (усечение по аббревиатурному принципу) используется как в узуальном, так и в окказиональном словообразовании.

<sup>2</sup> Определение форманта см. в [1, с. 134].