тяженном многообразии» [30, с. 319; 31], «меональности» Ахматовой [28]‘ неосинкретизме Пастернака [32, с. 468—471] и др. Из такой модальности вырастает и важнейший образный принцип неклассической поэзии, качественно отличный и от синкретического параллелизма, и от рефлексивного тропа, и от неканонического «простого» слова,— принцип метаморфозы. Наконец, в-четвертых, исконная для лирики связь субъектной и образной структур предельно эксплицируется, приходит к самосознанию и переносится на метаизобразительный уровень, порождая новые формы автометаописания («стихотворение стихотворения»). Но подробное раскрытие неклассического типа субъектно-образной целостности — задача специальной работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Аверинцев С. С.* Греческая литература и ближневосточная «словесность» (противостояние и встреча двух творческих принципов) // Типология и взаимосвязи литератур древнего мира. М., 1971.
2. *Гринцер П. А.* Основные категории классической индийской поэтики. М., 1987.
3. *Ибн ал-Мутазз.* Китаб ал-бади // *Крачковский Ю. И.* Избр. соч. М.; Л., 1960. Т. 6.
4. *Веселовский А. Н.* Историческая поэтика. Л., 1940.
5. *Бахтин М. М.* Эстетика словесного творчества. М., 1979.
6. *Бройтман С. Н.* К проблеме субъектного синкретизма в устной народной лирике // Литературное произведение и литературный процесс в аспекте исторической поэтики. Кемерово, 1988.
7. *Фрейденберг О. М.* Происхождение греческой лирики // Вопр. лит. 1973. № 11.
8. *Аверинцев С. С.* Древнегреческая поэтика и мировая литература // Поэтика древнегреческой литературы. М., 1981.
9. *Матхаузерова С.* Две теории текста в русской литературе XVII в. // Тр. отдела древнерусской литературы. Т. XXXI. Л., 1976.
10. *Бройтман С. Н.* Субъектная структура русской лирики XIX — начала XX века в историческом освещении // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. 1988. Т. 47. № 6.
11. *Лосев А. Ф.* Знак. Символ. Миф. М., 1982.
12. *Гинзбург Л. Я.* О лирике. М.; Л., 1974. Изд. 2.
13. *Бочаров С. Г.* Поэтика Пушкина. М., 1974.
14. *Гуковский Г. А.* Пушкин и русские романтики. М., 1965.
15. *Некрасова Е. А.* Функциональная роль сравнений в стихотворных идиостилях разного типа // *Бакина М. А., Некрасова Е. А.* Эволюция поэтической речи XIX—XX веков. Перифраза. Сравнение. М., 1986.
16. *Альми И. Л.* Сборник Е. А. Барытынского «Сумерки» как лирическое единство // Вопросы литературы. Метод. Стиль. Поэтика. Вып. 8. Владимир, 1976.
17. *Бочаров С. Г.* О художественных мирах. М., 1985.
18. *Корман Б. О.* Лирика Некрасова. Ижевск, 1978.
19. *Григорьева А. Д., Иванова Н. Н.* Язык поэзии XIX—XX веков. Фет. Современная лирика. М., 1985.
20. *Благой Д. Д.* Творческий путь Пушкина (1826—1830). М., 1963.
21. *Грехнев В. А.* Болдинская лирика Пушкина (1830 г.). Горький, 1980.
22. *Потебня А. А.* О некоторых символах в славянской народной поэзии. Харьков, 1914.
23. *Кузьмина Н. А.* «Пробиваясь могучим потоком» (творительный превращения в поэтической речи) // Рус. речь. 1977. № 2.
24. *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч. В 8 т. М., 1954. Т. V.
25. *Curtius E. R.* Europäische Literature und Lateinisches Mittelalter. 10 Auflage. Bern; München: Franke Verlag, 1954.
26. *Панов М. В.* Стилистика // Русский язык и советское общество. Алма-Ата, 1962.
27. *Максимов Д. Е.* Поэзия и проза Ал. Блока. Л., 1981.
28. *Левин Ю. И., Сегал Д. М., Тименчик Р. Д. и др.* Русская семантическая поэтика как потенциальная культурная парадигма // Russian Literature. 1974. № 7—8.
29. *Левин Ю. И.* О соотношении между семантикой поэтического текста и внетекстовой реальностью (заметки о поэтике Мандельштама) // Russian Literature. 1975. № 10.
30. *Хлебников В.* Неизданные произведения. М., 1940.
31. *Дуганов Р. В.* Проблема эпического в поэтике В. Хлебникова // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. 1975. Т. 35. № 5.
32. *Иоффе И. И.* Синтетическая история искусств. Введение в историю художественного мышления. Л., 1933.